

## AJUSTE NO MAPA

## 22 localidades voltam a ser classificadas como rurais no Plano Diretor de São Luís



Após os novos estudos, a proporção entre as zonas urbana e rural de São Luís passa a ser de 56,55% e 43,45%, respectivamente. O novo mapa elaborado também inclui áreas da cidade que não estavam incluídas em nenhuma das duas zonas. Pela proposta anterior, São Luís teria 62,53% do seu território considerado área urbana e 37,47%, zona rural. "Com estas alterações, teremos um plano diretor que vai garantir o desenvolvimento da cidade de forma equilibrada", destacou o prefeito Eduardo Braide durante a apresentação. PÁGINA 3

## Sampaio está fora da final do 2º turno do Estadual



O Cordino é o primeiro clube finalista do 2º turno do Campeonato Maranhense. O representante da cidade de Barra do Corda empatou com o Sampaio Corrêa por 1 a 1 no tempo normal, mas saiu de campo vencedor nas cobranças de tiros livres direto da marca do pênalti por 4 a 2. O goleiro Dida foi o grande herói, defendendo as batidas de Mateusinho e Luís Paulo. Nesta quarta-feira sai o outro finalista no jogo Iape x São José, às 15h30, no Castelão. PÁGINA 6

## Foco na série D: Moto Club dispensa "um time inteiro"

PÁGINA 6

## Cavaleiro da Lua é a 2ª maior estreia da Marvel

PÁGINA 5



## Veja como fazer a sua declaração em casa

Novo prazo de entrega da declaração do Imposto de Renda foi prorrogado e O Imparcial te ajuda a fazer para declarar em casa. PÁGINA 5

## Netflix e Sony param produções com Will Smith

PÁGINA 7

## ANÁLISE



## Que democracia é esta?

CRISTOVAM BUARQUE  
Professor emérito da UnB  
OPINIÃO-PÁGINA 2

## BASTIDORES

Saimon de Sampaio  
bastidores@imparcial.com.br



## 3ª via sem rumo

Os partidos já fizeram de tudo em termos de arranjos, federações, alianças e malabarismos políticos para se acomodarem dentro da nova realidade eleitoral, mas a construção parece uma obra inacabada.

São Luís, quarta-feira, 6 de abril de 2022



## Por que aulas presenciais

**JOSÉ O. ALCÂNTARA JR.**  
Sociólogo, professor Titular de sociologia da Universidade Federal do Maranhão



Neste escrito destaco momentos referentes às aulas virtuais para avaliar a importância das aulas presenciais. Essa matéria é ora refletida em várias congregações da Universidade Federal do Maranhão. Devido a pandemia as aulas presenciais foram substituídas pelas remotas, aquelas sofreram um revés enquanto acontecimento social presencial, quando trocadas por aulas virtuais, transmitidas por meio de plataforma eletrônica, colocadas no lugar do ambiente presencial.

Contudo o novo formato de aula exige toda uma aparelhagem para emissão das aulas por docentes para recepção dos discentes na comunicação social dos sentidos de ver e ouvir, responsáveis por interagir nesse recente momento educacional. Entretanto, sabe-se da sofrida desigualdade social de grande contingente da população do ensino básico e universitário brasileiro e maranhense. Para uma provável intermediação, se aventou, no início da pandemia, que os discentes sem tais equipamentos eletrônicos, lhes seriam disponibilizados os petrechos eletrônicos para partici-

par das aulas remotas; algumas administrações afirmaram terem disponibilizados chips e equipamentos do tipo tablete, smartphones para eles/as acessem à rede mundial de computadores, mas, foram diversas as queixas de estudantes por não disporem de tais equipamentos, o que provavelmente refletiu na alta evasão, como também dificultando a participação nas aulas. Portanto, essa questão é merecedora de uma avaliação da sociedade civil, para saber como de fato isso ocorreu.

Nas aulas remotas alguns entevros foram recorrentes e, assim, ocorreram limitações: quer quando na identificação e interação. Os diálogos eram bastante limitados, comprometendo, consequentemente, o desenvolvimento das intervenções docentes e discentes e, uma dificuldade à regência dos enunciados e/ou colaborações reflexivas dos conteúdos das matérias ou disciplinas. Nas ações para o estabelecer o ouvir e ver no meio eletrônico de trocas, elas sofrem uma metamorfose nas reflexões e apreciações, as quais eram dificultadas na captação dos conteúdos dos programas das matérias e disciplinas regidas.

Outro destaque limitador às aulas virtuais, no período pandêmico, constatamos outra insuficiência a um bom resultado delas, que às vezes, a participação de alguns alunos se dava

sem visualização dos mesmos: participação oculta desse momento remoto comprometia um bom relacionamento entre as partes envolvidas. Atribuiria ser esse estratagemas, o de não ser identificado visualmente, quer no monitor do computador ou outro equipamento de comunicação telemático, um procedimento danoso para uma qualidade mínima das atividades acadêmicas.

Considerando essas interferências nessa modalidade de aula, regê-las de maneira híbrida: máquinas intermediando estudantes e professores sob essas condições, sofriam embaraços nesses eventos acadêmicos ordinários: não foi uma boa experiência edu-

cacional. Como diz um ditado: “uma imagem vale mais que mil palavras”; se tornou um limitador para a execução desse serviço público. As aulas remotas podem ser realizadas, mas não como um único meio para o fim de lecionar.

Porquê enfatizamos alguns aspectos relevantes da aula presencial: podemos designá-la como, elementar e básico, organizador dos procedimentos didáticos, pedagógicos e acadêmicos, por se constituírem em importante momento educacional, e, assim atribuímos relevância como um meio à formação educacional básica e acadêmica, na medida em que, se tornam instantes temporais de convivências entre professores e alunos ou docentes e discentes. Para atender a finalidade objetiva de transmissão de diversos conhecimentos: quer das letras, das ciências, das técnicas, das artes e das humanidades, enfim, à formação da cidadania. Esse instante educacional viabiliza e promove o espaço e o tempo para interlocuções entre os sujeitos educacionais instantaneamente; se constituindo em fundamental vivacidade ao processo pedagógico escolar e universitário. Consequentemente, é um importante organizador das circunstâncias à formação daqueles em curso básico e superior, ao favorecer oportunidade ímpar à explanação e preleção de múltiplos conhecimentos. O filósofo Gilles Deleuze define sua relevância: “A aula é uma espécie de matéria em movimento; [...] ser um entendimento complexo; não é obrigado a compreender tudo [...]. Pega o [estudante capta o aspecto] que convém; é uma emoção, é tanto emoção quanto inteligência.[1]”.

Concluímos ser esse tipo de evento educacional um acontecimento social de alta relevância para transformação do homem e da mulher em gente. Portanto, é um importantíssimo acontecimento humano insubstituível.

Por fim, lanço uma pergunta: na sua vida, quem não se lembra de uma aula ou de um/a professor/a?

## No coração do Brasil

IRLAM ROCHA LIMA

Na época em que as gravadoras obtinham vendagens espetaculares com o lançamento de discos, havia uma grande disputa para emplacar músicas dos seus contratados em trilha de novela, tida, então, como uma das mídias mais influentes. Os grandes nomes da MPB também torciam por aquela exposição, pois sabiam que, de uma hora para outra, determinada canção poderia cair no gosto do público e se transformar em sucesso quase instantâneo.

Em tempo de novos mecanismos de divulgação, o que determina o surgimento de um hit é o lançamento de single nas chamadas plataformas digitais. Exemplo: a megastar Anitta acaba de chegar ao Top1 do Spotify global com Envolver, canção em espanhol, que compôs em parceria com Julio M. Gonzales, quarta faixa do álbum Versions of me.

Volto às trilhas sonoras de novela para ressaltar a beleza de Pantanal, composição de Marcus Viana, que ganhou interpretação comovente de Maria Bethânia, acompanhada na gravação pelo precioso violão do sulmato-grossense Almir Sáter. O verso inicial diz: “São como veias, serpentes/ Os rios traçam o coração do Brasil/ Levando água da vida/ Do fundo da terra ao coração do Brasil”.

Criação de Marcus Viana, gravada originalmente pelo grupo Sagrado Coração da Terra, do qual ele era o vocalista, era ouvida na abertura da versão original da novela homônima escrita por Benedito Ruy Barbosa. Exibida pela extinta TV Manchete, entre 27 de março e 11 de dezembro de 1990, chegou a abalar os alicerces da TV Globo, com audiência impressionante.

Trinta e dois anos depois, o remake do folhetim, com a assinatura de Bru-

no Lupere (neto de Benedito Ruy Barbosa), também encanta o espectador — especialmente pelo deslumbrante cenário. Como está ainda no início, o espectador aguarda o desenrolar da trama, para se ater às aventuras a serem vividas por personagens icônicos como José Leônicio, Juma Marruá, Juventino e Filó, entre outros, embaladas por canções que evocam a região pantaneira.

Segundo Patrícia Kogut, jornalista que mantém coluna em O Globo, voltada para assuntos ligados à televisão, em Pantanal, Lupere tratará da questão do preconceito racial. Ela adiantou que, antes da inserção no roteiro da novela, o assunto será debatido com atores negros do núcleo ao qual pertencem. Que assim seja, pois a luta contra o racismo é algo que deve ser sempre enfatizada, principalmente num veículo de massa como a televisão.

## ANÁLISE

# Que democracia é esta?

CRISTOVAM BUARQUE

Professor emérito da Universidade de Brasília

Quando a história da democracia brasileira for escrita, o primeiro de abril será a data de suas duas mortes. Em 1964, com o golpe militar; e em 2022, com o encerramento da janela para mudança partidária aos que desejam ser candidatos em outubro. A primeira morte suspendeu o funcionamento democrático por 21 anos, um quarto de nossa história republicana; a segunda matou os partidos como instrumento de condução das causas públicas do país. Até pouco tempo atrás, os presidentes de partido portavam bandeiras com utopias e reformas, agora escolhem entre carregar o cofre com dinheiro do fundo eleitoral, ou o caixão para enterrar sua sigla. Não se tem notícias de candidato mudando de partido em busca de bandeiras mais sintonizadas com seus princípios, nem de presidente atraindo filiados com oferta de melhores ideias e propostas para o futuro do Brasil, ou barrando imigrantes partidários por serem indesejáveis moral ou ideologicamente. As trocas de partidos foram causadas pela busca de mais recursos para financiar campanhas políticas.

Até pouco tempo atrás, os presidentes de partido portavam bandeiras com utopias e reformas, agora escolhem entre carregar o cofre com dinheiro do fundo eleitoral, ou o caixão para enterrar sua sigla. Não se tem notícias de candidato mudando de partido em busca de bandeiras mais sintonizadas com seus princípios, nem de presidente atraindo filiados com oferta de melhores ideias e propostas para o futuro do Brasil, ou barrando imigrantes partidários por serem indesejáveis moral ou ideologicamente. As trocas de partidos foram causadas pela busca de mais recursos para financiar campanhas políticas.

Em nome de promover a democracia, o fundo eleitoral corrompeu a democracia. Desde seu início, foi uma proposta corruptora ao ludibriar a opinião pública, dizendo que bilhões de reais são necessários para fazer a democracia funcionar: corrupção nas prioridades, ao tirar dinheiro de gastos essenciais e usá-los para financiar propaganda e mesmo compra de votos.

Que democracia é esta que requer desviar tantos recursos para financiar campanhas eleitorais e pedir votos para eleitores sem comida, sem segurança, sem emprego, sem escola? Esse montante exorbitante só se explica pelo alto custo de enganar eleitores que precisam acreditar em ilusões para justificar seus votos em uma democracia que não respeita suas necessidades.

Corrupção também no comportamento dos candidatos que mudam de partido em troca de formidáveis quantias, sem preocupação com as bandeiras e reformas que deveriam carregar. No lugar de atração pelo brilho das propostas “se orientam pelo brilho do ouro”, nas palavras do Carlos Lupi.

Corrupção mental dos filiados, ao tornar obsoleto o sentimento de que militância política deve ter o propósito de usar bem o dinheiro público, para realizar prioridades que atendam às necessidades sociais e às estratégias para o pleno desenvolvimento do Brasil.

Corrupção dos dirigentes que se veem obrigados a optar entre comprar novos filiados com dinheiro do fundo ou ver sua sigla definir e morrer, ao não romper a cláusula de barreira com um número mínimo de deputados federais.

Que democracia é esta que promove alguns partidos, ao oferecer dinheiro público aos que tiveram capacidade de eleger mais deputados na eleição anterior, criando o círculo vicioso dos grandes de hoje crescerem mais no futuro pela simples razão de serem maiores?

Em sua forma atual, a democracia brasileira morre por causa de um círculo vicioso e perverso: dinheiro público retirado de prioridades sociais imediatas e de estratégias para o futuro, usado para financiar partidos e candidatos sem bandeiras para o país.

Que democracia é esta, com eleições financiadas para que perdem partidos e políticos pescados com a isca do dinheiro público, que poderia ter servido para enfrentar os problemas nacionais? Grave é que essas constatações provocam propostas de combater sua corrupção, matando a democracia. Devido ao absurdo desse círculo vicioso corrupto criado na democracia, cresce a proposta de matá-la para matar sua corrupção. Essa solução seria ainda pior, porque a corrupção não poderia ser criticada nem denunciada.

Por isso, para muitos, criticar o fundo eleitoral e a janela partidária, criticar erros da democracia seria como criticar a própria democracia, incentivar discursos autoritários. Mas que democracia seria esta em que suas falhas não devem ser denunciadas por medo de ameaçá-la?

A omissão não é a forma correta de combater os defeitos da democracia atual. Para tentar construir uma democracia lícita e lúcida, é preciso denunciar a democracia corrompida, buscando superar seus erros e estruturar uma democracia decente, com partidos de bandeiras, não de cofre

## O IMPARCIAL

### EMPRESA PACOTILHA SA

Av. dos Holandeses, Edifício TECH OFFICE, N° 6, Sala 916  
Ponta D'Areia, São Luís - MA - CEP: 65075-357

**Pedro Freire**  
Diretor-Presidente  
pedrofreire@oimparcial.com.br

**Raimundo Borges**  
Diretor de Redação  
borges@oimparcial.com.br

**Patrícia Freire**  
Gerenmte financeira  
patriciafreire@oimparcial.com.br

**Celio Sergio**  
Superintendente de Produção  
celiosergio@oimparcial.com.br

### FALE CONOSCO - GRUPO O IMPARCIAL

**REDAÇÃO**  
(98) 98232-0262

**COMERCIAL**  
(98) 99116-1624

**ASSINATURAS**  
(98) 9144-5645

**REDES SOCIAIS**  
Whatsapp: (98) 98232-0262

**FINANCEIRO**  
(98) 9144-5626

Twitter: @oimparcialonline  
Instagram: @oimparcial  
www.oimparcial.com.br

São Luís, quarta-feira, 6 de abril de 2022

PREFEITURA DE SÃO LUÍS

# Braide apresenta Novo Plano Diretor

Proposta pretende garantir desenvolvimento com equilíbrio social em São Luís, gerando emprego e renda. Projeto retorna 22 comunidades para a Zona Rural

**A**nova proposta de Plano Diretor, apresentada pelo prefeito Eduardo Braide, atualiza a versão proposta em 2019, dando atenção especial para as áreas de risco, que não estavam contempladas nos mapas anteriores, e reanalisa a classificação de 22 comunidades que seriam consideradas pertencentes à zona urbana da cidade, o que poderia ser prejudicial ao seu desenvolvimento econômico e social.

“Após novos estudos e análises, alteramos dois pontos fundamentais da proposta de Plano Diretor, que está sendo discutida na Câmara desde 2019. A primeira foi a inserção das áreas de risco, que não eram consideradas nos mapas anteriores. Desta forma, vamos evitar ocupações em localidades que coloquem vidas em perigo. O outro ponto foi a reanálise de 22 comunidades que passariam a ser consideradas urbanas e que optamos por retorná-las à Zona Rural, preservando suas características. Com estas alterações, teremos um plano diretor que vai garantir o desenvolvimento da cidade de forma equilibrada”, destacou o prefeito Eduardo Braide durante a apresentação.

A apresentação, que aconteceu no auditório Reis Perdígão, na sede da Prefeitura Municipal, contou com a presença do presidente da Câmara Municipal de São Luís, vereador Osmar Filho (PDT), que agora conduzirá as audiências públicas e os debates no Legislativo Municipal para finalização do texto da lei e apreciação no plenário.



A NOVA PROPOSTA APRESENTADA INCLUI TAMBÉM NOVAS ÁREAS DE RISCO DA CIDADE

“Desde que recebemos a proposta de Plano Diretor, a Câmara buscou toda a celeridade possível para avançar no debate. Entre novembro e dezembro de 2019, fizemos oito audiências para ouvir a população. Agora, com a atualização dos mapas após as reivindicações das comunidades, vamos mais uma vez debater o tema com prioridade, realizando novas audiências públicas para ouvir a população e após isso debater o plano entre as comissões e levar a plenário para aprovação e retorno do texto ao Executivo”, informou Osmar Filho.

Também participaram da apresentação, os secretários municipais de Urbanismo e Habitação, Bruno Costa; Inovação, Sustentabilidade e Projetos Especiais, Verônica P. Pires; Comunicação, Igor Almeida; adjunto de Governo, Emílio Murad; o subprefeito da Zona Rural, Dilmar Araújo; o presidente da Federação das Indústrias do Estado do Maranhão (Fiema), Edilson Baldez; o vice-presidente do Sindicato da Indústria da Construção Civil do Maranhão (Sinduscon-MA), Celso Gonçalves de Sousa e o vereador Álvaro Pires (PMN).

## Novos mapas do Plano Diretor de São Luís



A INSERÇÃO DAS ÁREAS DE RISCO NA CARTOGRAFIA DA PROPOSTA DO NOVO PLANO DIRETOR DE SÃO LUÍS, APRESENTADO POR BRAIDE

As adequações nos mapas da proposta do Plano Diretor de São Luís foram feitas pelo Instituto da Cidade, Pesquisa e Planejamento Urbano Rural (Incid). “Prefeitura de São Luís fez uma reanálise de todas as reivindicações feitas pela população durante as audiências públicas. No caso das áreas de risco, elas não faziam parte da proposta anterior, por isso, elaboramos mapas específicos que vão facilitar muito as ações do poder público, da sociedade e iniciativa privada. Com relação ao perímetro urbano, nós levamos em consideração as experiências de quem já vive nas localidades”, explicou Érica Garreto, presidente do Incid.

A inserção das áreas de risco na cartografia da proposta do novo Plano Diretor de São Luís foi feita baseada na “Ação emergencial para reconhecimento de áreas de alto e muito alto risco a movimentos de massa e enchentes”, realizada pelo Serviço Geológico do Brasil, e no “Relatório das Áreas de Risco da Cidade de São Luís – 2021”, elaborado pela Secretaria Municipal de Segurança com Cidadania (Semusc), por meio da Defesa Civil Municipal.

Desta forma, foi possível atualizar

todas as áreas de São Luís com risco de alagamentos, deslizamentos e outros, incluindo as áreas já consolidadas com esta classificação, a identificação de áreas que ainda eram desconhecidas e até mesmo a retirada de localidades que, após intervenções executadas pela Prefeitura de São Luís, deixaram de oferecer riscos à sua ocupação. Por meio deste mapa será possível evitar previamente a ocupação, seja para fim habitacional ou comercial de localidades que ofereçam risco de vida, além de facilitar a elaboração de políticas públicas mais estratégicas.

### Retorno de comunidades à Zona Rural

Com relação ao ajuste do perímetro urbano, após a reanálise das manifestações das audiências públicas, a análise de imagens de satélite, dados do Incid, das secretarias municipais de Urbanismo e Habitação (Semurh); Agricultura, Pesca e Abastecimento (Semapa) e do Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (Sebrae), a gestão do prefeito Eduardo Braide optou por retornar 22 comunidades à Zona Rural.

Pela proposta encaminhada à Câ-

mara em 2019, as comunidades Loteamento Canaã, Vila Funil, Cajupe, Resid. Nova Vida, Rio do Meio, Tibirizinho, Nova Betel, Vila Airton Senna, Vila Magril, Residencial Nestor (da área Tibiri), Rio Grande, Santo Antônio, Alto Bonito, Maracanã, Vila Industrial, Vila Esperança, Alegria (área Maracanã), Murtura, Laranjeiras e Pedrinhas (área Pedrinhas), parte da área do Rio dos Cachorros e a área Estiva passarão a fazer parte da zona urbana.

A manutenção dessas localidades na Zona Rural é estratégica também para garantir o seu desenvolvimento, pois respeita suas características de ocupação, modos de produção, atividades econômicas e cultura, além de ser um reconhecimento da importância dessas localidades para o abastecimento da cidade e incentivo às suas tradições.

Após os novos estudos, a proporção entre as zonas urbana e rural de São Luís passa a ser de 56,55% e 43,45%, respectivamente. O novo mapa elaborado também inclui áreas da cidade que não estavam incluídas em nenhuma das duas zonas. Pela proposta anterior, São Luís teria 62,53% do seu território considerado área urbana e 37,47%, zona rural.

## BASTIDORES

Raimundo Borges  
bastidores@oimparcial.com.br



## 3ª via sem rumo

Os partidos já fizeram de tudo em termos de arranjos, federações, alianças e malabarismos políticos para se acomodarem dentro da nova realidade eleitoral, mas a construção parece uma obra inacabada. Depois que o petista Luiz Inácio Lula da Silva passou a polarizar a disputa presidencial com o “liberal” de extrema direita Jair Bolsonaro, a chamada 3ª via ficou intransitável. Os nomes que apareceram não conseguem ir adiante e frustra todo o universo partidário e político que esperavam de Sérgio Moro, Ciro Gomes, Eduardo Leite, Simone Tebet ou João Dória um desempenho empolgante.

A eleição de governador do Maranhão não é diferente da presidencial no quesito 3ª via. A diferença está no empate técnico entre Carlos Brandão (PSB) e Weverton Rocha (PDT), que vinha com folgada liderança nas pesquisas, mas estagnou e Brandão empatou. No cenário nacional, a distância de Lula na frente de Bolsonaro mostra um 2º turno aguerrido. Talvez por isso, a mídia brasileira viu com euforia a reunião dessa quarta-feira (6), entre os presidentes do União Brasil (Luciano Bivar) e do MDB (Baleia Rossi) para a anúncio do maior acordo eleitoral entre partidos em 2022.

A ideia é os dois partidos se coligarem na eleição majoritária, na qual compartilhariam os fundos eleitoral e partidário, de R\$ 1,5 bilhão. O presidente do PSDB (Bruno Araújo) estará na reunião e o do Cidadania, Roberto Freire, também. As movimentações são intensas após o fracasso dos nomes do ex-governador de São Paulo João Dória e do ex-juiz Sérgio Moro. Até aqui, ambos têm sido incapazes de galvanizar apoios para animar a banda da 3ª via. Assim como acontece com Ciro Gomes, que prefere sair de metralhadora em punho, atirando a esmo, de preferência, em Lula, de quem foi ministro.

A senadora Simone Tebet (MDB-RS), pré-candidata a presidente – que na CPI da Covid chegou a comentar que nunca votou na esquerda –, já conversou com Dória e Moro. A proposta dessa movimentação toda é extrair desse cenário desfavorável um pacto com Baleia e Araújo em torno de uma candidatura só. Mas a verdade é que uma nova 3ª via está distante e cheia de obstáculos, a partir do interior das próprias legendas. No “jovem” União Brasil, Moro incomoda ACM Neto, que não quer se indispor com o eleitorado de Lula na Bahia e não aceita a ideia de o ex-juiz disputar a Presidência. Já no PSDB a traição corre solta na guerra fratricida entre Dória e Eduardo Leite, e no Maranhão, só a psiquiatria explicaria uma 3ª via.

### Vagas de desembargador (1)

O advogado Aldenor Rebouças recorreu ao Conselho Nacional de Justiça contra a criação pelo TJ-MA, de sete vagas de desembargador, cuja lei já foi aprovada pela Alema. Mas antes, o TJ realizou amplo estudo técnico e pediu autorização ao CNJ.

### Vagas de desembargador (2)

O presidente da corte, Lourival Serejo disse ter feito tudo com base nos estudos que sustentam a necessidade da ampliação do plenário. Inclusive, com dados financeiros, que acompanharam o projeto aprovado pela Assembleia Legislativa.

### Fuxicaria

Nem bem Carlos Brandão iniciou o governo, a fuxicaria nas redes sociais e blogosfera já torna inóspito o ambiente político envolvendo o senador Weverton Rocha e seu ex-aliado no grupo de Flávio Dino, Carlos Brandão. Imagine quando a campanha eleitoral começar.

### “O desgaste de Moro revela a inaptidão dele na política”.

Do senador Álvaro Dias, falando do ex-juiz Sérgio Moro que não esquentou a cadeira no Podemos, filiou-se no União Brasil, mas não avança nas pesquisas eleitorais.

**1** Quatro anos após eleger 52 deputados, puxados pela candidatura de Jair Bolsonaro (PL), o PSL sofreu uma grande debandada. Somente 15 daquela enxurrada eleita em 2018, ficaram no União Brasil, fruto da fusão entre PSL e DEM.

**2** A debandada mostra como o sistema partidário brasileiro é uma lástima. Significa que 70% dos deputados eleitos pelo PSL estão buscando a sobrevivência em outras legendas, sem qualquer vínculo com ideologia ou linha programática.

**3** O PSD no Maranhão é exemplo clássico dessa inconsistência partidária. Há três meses a legenda não tinha um só deputado na Alema. Quando a “janela” partidária fechou, já eram quatro: César Pires, Mical Damasceno, Edivaldo Holanda e Pastor Cavalcanti.

### Jogando pesado

Ao colocar o tucano Sebastião Madeira na Casa Civil, Carlos Brandão jogou com a 2ª região eleitoral do Maranhão, onde Madeira foi prefeito e mantém uma liderança forte e atuante. Ademais, é a terra de Weverton Rocha, a quem fará contraponto.

### Otimista

Para o ex-governador Flávio Dino, o ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva estará sim no palanque do candidato do PSB ao governo do Maranhão, Carlos Brandão, graças a presença do PT em sua chapa, com Felipe Camarão na vice.



São Luís, quarta-feira, 6 de abril de 2022

## IMPOSTO DE RENDA

# Veja como fazer a sua declaração em casa

Novo prazo de entrega da declaração do Imposto de Renda foi prorrogado e o **Imparcial** te ajuda sobre como fazer para declarar em casa

PATRÍCIA CUNHA

Com o novo prazo da Receita Federal para entrega da Declaração de Ajuste Anual do Imposto sobre a Renda das Pessoas Físicas, o contribuinte terá até o dia 31 de maio para entregar documento. Além do IRPF, foram prorrogadas para o mesmo prazo as declarações Final de Espólio e Declaração de Saída Definitiva do País.

O imposto a pagar apurado também teve seu vencimento adiado para o final do mês de maio, mas as restituições seguirão o cronograma anterior, sem alteração. As datas permitidas para o débito automático passam a ser 10 de maio, para a primeira cota, e até 31 de maio para as demais, ou seja, para as declarações enviadas após o dia 10 de maio, o pagamento da primeira cota deverá ser realizado com DARE. A prorrogação, segundo a Receita Federal, visa minimizar os even-

tuais efeitos decorrentes da pandemia da Covid-19 que possam dificultar o preenchimento correto e envio das declarações, tendo em vista que alguns órgãos e empresas ainda não estão com seus serviços de atendimento totalmente normalizados.

Mas você sabe como fazer sua declaração de renda? A Faculdade Pitágoras, por meio do curso de Ciências Contábeis, está com atendimento gratuito à comunidade para a declaração, de segunda-feira a sexta-feira, das 14h às 17h, no Núcleo de Práticas Contábeis da instituição. O atendimento também é realizado aos sábados no shopping Passeio (Av. Contorno Norte, 145 – Cohatrac IV, São Luís), das 13h às 18h. A contadora e coordenadora do curso de Ciências Contábeis, Lucimara Sampaio, dá algumas orientações na hora de fazer a declaração. “É preciso estar atento à documentação necessária como informe de rendimentos, documentos pessoais, comprovante de endereço, docu-

mentos dos dependentes, comprovantes de despesas médicas, educacionais e planos de saúde”, detalha.

## Quem precisa declarar

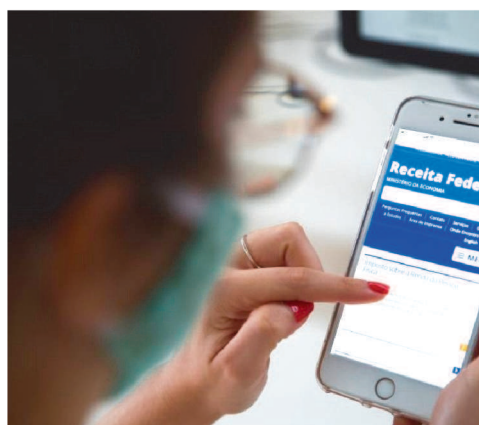
A declaração é obrigatória para as pessoas que receberam rendimentos tributáveis superiores a R\$ 28.559,70 em 2021. Para atividade rural, a obrigatoriedade é para quem teve receita bruta superior a R\$ 142.798,50 no ano passado. Também devem fazer a declaração, os contribuintes com rendimentos isentos, não-tributáveis ou tributados exclusivamente na fonte, de mais de R\$ 40 mil; aqueles com patrimônio de mais de R\$ 300 mil e os que tiveram ganho de capital na alienação de bens ou direitos ou fizeram operações na bolsa de valores, incluindo os dependentes.

Entre as informações que precisam ser inseridas no programa da Receita Federal, o contribuinte precisa colocar, por exemplo, seus bens e rendimentos.



## O Imparcial fez um tutorial para você declarar o IR

Para evitar dor de cabeça com a receita, a dica é reunir os documentos necessários com antecedência, realizar o preenchimento em etapas e acompanhar o status da declaração no site da Receita Federal. O **Imparcial** te ajuda com algumas dicas importantes para que a sua entrega seja bem-sucedida.



### Passo a passo

1. Baixe o programa: Acesse o site da Receita Federal ([www.gov.br/receita-federal](http://www.gov.br/receita-federal)); Acesse a opção “meu Imposto de Renda”; Clique em “baixar o programa do Imposto de Renda”; No quadro IRPF 2022, clicar em “baixar programa”. Além do computador, também existe a possibilidade de fazer o preenchimento da declaração de forma online, pelo e-CAC, sem a necessidade de baixar ou instalar nenhum programa, ou ainda pelo app Meu Imposto de Renda para celulares e tablets;
2. Abra e veja o que mudou: Uma das novidades na declaração do Imposto de Renda 2022 é a possibilidade do recebimento da restituição (ou o pagamento do imposto) por Pix. Outra mudança é a ampliação do acesso à declaração pré-preenchida, com o contribuinte recebendo um formulário preenchido e precisando apenas confirmar os dados antes de fazer o envio;
3. Importe seus dados ou comece do zero: Assim que acessar o aplicati-

vo/programa da Receita, o contribuinte verá a tela com três possibilidades de preenchimento: iniciar importando declaração de 2021, iniciar declaração a partir de pré-preenchida e iniciar declaração em branco, para quem quer começar do zero ou está fazendo pela primeira vez;

4. Faça a identificação do contribuinte;
5. Insira as informações dos dependentes, caso tenha;
6. Preencha informações sobre rendimentos do trabalho;
7. Verifique as pendências: Caso haja algum erro, volte e corrija-o. Aproveite para checar se não há nenhuma informação incompleta ou imprecisa. Se as informações estiverem corretas, pode seguir em frente.
8. Envie a declaração: No menu ao lado esquerdo da tela do programa, após as verificações, você será perguntado qual o tipo de declaração você quer fazer: pelo desconto simplificado de 20% ou pelo modelo completo (gastos dedutíveis). Você deve fazer a escolha e clicar em “Entregar declaração”. Caso você note que enviou alguma informação errada, existe a possibilidade de corrigir, por meio da declaração retificadora.

### Resumão

#### • Onde fazer a declaração

Escolha a plataforma que melhor se encaixa com o seu perfil: Programa de computador, declaração online, celular ou Tablet

#### • Como preencher

Declaração pré-preenchida (Se você tem uma conta gov.br, nível prata ou ouro, esta é a melhor opção. Inicie a sua declaração com vários campos já preenchidos com informações de fontes pagadoras, médicos, imobiliárias entre outros); Declaração com base na anterior; Declaração em branco.

#### • Como enviar a declaração

Escolha o desconto; Após o preenchimento completo da declaração, escolha a forma de desconto: Os des-

contos legais levam em consideração suas despesas para reduzir o valor a pagar de imposto; O desconto simplificado aplica um único desconto padrão de 20% sobre os rendimentos.

#### • Consulte as pendências

No momento do envio, o sistema pode indicar que existem pendências; Os erros são provocados pela falta ou digitação incorreta de informações obrigatórias. Corrija a informação para enviar a declaração. Os avisos significam que informações opcionais foram deixadas em branco. Os avisos não impedem o envio da declaração, mas se recomenda completar as informações. O envio é feito pela internet, até o dia 31 de maio, utilizando quaisquer das plataformas de preenchimento.

#### • Como corrigir declaração enviada



Se você enviou sua declaração, mas percebeu algum erro, basta enviar outra declaração com as todas as informações corretas (declaração retificadora). Lembre-se de informar o número do recibo da declaração que será retificada. Essa informação é obrigatória em declarações retificadoras. E não se esqueça de usar o programa do mesmo ano que você quer retificar. Até o último dia do prazo de entrega você pode fazer a retificação e também pode trocar o regime de tributação (desconto simplificado ou deduções legais).

## ENERGIA

## Famílias de baixa renda continuam com bandeira verde

Para o mês de abril, a Agência Nacional de Energia Elétrica (ANEEL) anunciou que manterá a bandeira tarifária verde aos consumidores beneficiários da Tarifa Social de Energia Elétrica. Isto quer dizer que não será cobrado custo adicional na tarifa das famílias cadastradas como baixa renda. Para os demais consumidores, a bandeira tarifária vigente até o próximo mês (abril) é a de Escassez Hídrica, no valor é de R\$ 14,20 a cada 100 quilowatts-hora (kWh) consumidos.

Mesmo ultrapassando o marco de 1 milhão de clientes cadastrados na Tarifa Social, a Equatorial Maranhão sinaliza que uma força tarefa está sendo feita para alcançar as mais de 250 mil famílias que possuem direito ao benefício e podem se cadastrar para economizar na conta de energia. A gerente de relacionamento com o cliente, Francila Soares orienta que as pessoas que se enquadram nos critérios devem se cadastrar para obterem descontos de até 65% na fatura de energia. “Para realizar o cadastro, os clientes aptos a receberem o benefício podem entrar em contato com a Clara, assistente virtual da distribuidora tendo em mãos o número da conta contrato, número do NIS (Número de Inscrição Social) e caso não seja o titular da conta, informar o nome completo, CPF, RG, data de nascimento e o nome da mãe do titular”, destaca.



Para realizar o cadastro, os clientes aptos a receberem o benefício podem entrar em contato com a Clara, assistente virtual da distribuidora

### Como se cadastrar na Tarifa Social de Energia Elétrica

Quem ainda não possui NIS – Número de Identificação Social, deve procurar o CRAS mais próximo para se cadastrar. Para quem já possui o NIS atualizado, pode buscar um dos canais de atendimento da Equatorial Maranhão para solicitar adesão à Tarifa Social. Para saber se você tem o NIS ou se ele ainda está ativo, ligue para a Central de relacionamento do Secretariado Especial do Desenvolvimento Social: 0800 707 2003.

Os canais de atendimento para cadastro na TSEE, para clientes que já possuem o NIS ativo são: WhatsApp (Assistente Virtual Clara) – (98) 2055-0116; Site: [www.equatorialenergia.com.br](http://www.equatorialenergia.com.br); Central 116; Postos de Atendimento presencial da Equatorial Maranhão e APP Equatorial. Vale ressaltar que a TSEE é um benefício concedido pelo Governo Federal, desde 2002, e beneficia as famílias de baixa renda, quilombolas, indígenas ou que recebam o Benefício da Prestação Continuada – BPC. Também estão aptas famílias cujo membro dependa da energia elétrica para sobrevivência (equipamento vital).

### Continue economizando



O país ainda está passando por um momento de escassez hídrica. Assim, a Equatorial Maranhão mantém o alerta aos clientes sobre a necessidade de continuar consumindo energia de maneira consciente, sem desperdícios, seguindo as dicas de economia de energia.

#### Evite

- Deixar aparelhos em modo stand-by;
- Colocar o celular para carregar à noite;
- Deixar lâmpadas acesas durante o dia ou em ambientes que não estão sendo utilizados;
- O “abre e fecha” da geladeira ao longo do dia;
- Deixar o ferro de passar ligado enquanto faz outra coisa;
- Não colocar alimentos quentes dentro da geladeira.



São Luís, quarta-feira, 6 de abril de 2022

## INTERVENÇÃO URBANA

## Projeto "Arte em Cores" seleciona artistas

O projeto irá selecionar 50 artistas interessados em realizar murais e intervenções na paisagem das cidades, a partir de técnicas como grafite, estêncil, pintura, colagem, etc

A 2ª edição do Arte em Cores reafirma o objetivo de incentivar a arte urbana e a cultura do Pará e do Maranhão.

O projeto, que conta com o patrocínio do Instituto Cultural Vale via Lei de Incentivo à Cultura, irá selecionar 50 artistas interessados em realizar murais e intervenções na paisagem das cidades, a partir de técnicas como grafite, estêncil, pintura e colagem, entre outras.

Nesta edição serão destinados mais de R\$ 120 mil, distribuídos entre prêmios e ajuda de custo para a realização das obras e participação no projeto. O regulamento está disponível no perfil @arteemcoresmove, e as inscrições poderão ser feitas até o dia 26 de abril.

## Colorir e transformar a paisagem das cidades

O projeto irá contemplar 15 cidades: no Maranhão, Arari, Vitória do Mearim, Igarapé do Meio, Santa Inês, Pindaré-Mirim, Alto Alegre do Pindaré, Açailândia, São Pedro da Água Branca; e no Pará, Bom Jesus do Tocantins, Marabá, Curionópolis, Parauapebas, Canaã dos Carajás, Ourilândia do Norte e Tucumã.

Poderão participar da seleção artistas residentes destas cidades, com idade mínima de 18 anos e experiência em artes plásticas, pintura, desenho, arte urbana ou expressões afins.

Para as inscrições, o interessado deverá apresentar foto e endereço do local que receberá a intervenção, autorização do proprietário do espaço e esboço da arte que será executada. A obra deverá ser inédita e de própria autoria. Todos os artistas inscritos terão acesso a uma oficina com quatro



## O PROJETO ARTE EM CORES SE DEDICA À VALORIZAÇÃO DA ARTE URBANA

vídeo-aulas sobre arte urbana, referências estéticas, técnicas e suportes.

Os 50 artistas serão selecionados por um júri especializado e receberão prêmio no valor de R\$ 1 mil e ajuda de custo para compra de materiais que serão utilizados na criação de uma obra, realizada individualmente.

Destes trabalhos, 10 serão escolhidos pelo júri, sendo cinco realizados por artistas residentes no Maranhão e cinco no Pará. Os selecionados participarão, durante quatro dias, da criação coletiva de dois grandes painéis artísticos, a serem produzidos sob a tutoria e acompanhamento de um artista convidado.

Abertos ao público, os eventos ocorrerão em Alto Alegre do Pindaré/MA e Marabá (PA), em data a ser agendada, de acordo com as orienta-

ções das autoridades sanitárias. Os selecionados nesta etapa receberão prêmio no valor de R\$ 2,5 mil. O registro fotográfico de todas as obras ficará disponível na galeria virtual do Arte em Cores.

## Arte em Cores

O projeto Arte em Cores se dedica à valorização da arte urbana, de cunho popular, produzida intencionalmente para interferir em espaços externos da cidade e sobre o mobiliário urbano.

Na 1ª edição, realizada em 2020, o projeto recebeu 130 inscrições e ofereceu também atividades de capacitação. Todas as obras produzidas podem ser vistas no site do projeto arteemcores.art.br.

## SÉRIE

## Cavaleiro da Lua é a 2ª maior estreia da Marvel



## A SÉRIE SE TORNOU A 2ª MELHOR ESTREIA DE SÉRIE DA MARVEL

Após meses de expectativa por parte do público, a série Cavaleiro da Lua começou a ser exibida no Disney+ em 30 de março de 2022. E com isso, agora já começam a surgir também alguns indicativos da sua audiência.

Sendo estrelada por Oscar Isaac e tendo Ethan Hawke como o intérprete do seu principal vilão neste primeiro momento, a série da Marvel Studios é a responsável por introduzir um novo herói ao universo iniciado com Homem de Ferro em 2008. E com isso, claramente uma curiosidade pelos aspectos deste personagem está chamando a atenção do público. A maior prova, inclusive, chega através justamente das revelações dos seus números na estreia.

De acordo com o site Samba TV, a série Cavaleiro da Lua se tornou a segunda melhor estreia de um programa da Marvel Studios na plataforma de streaming Disney+. Em seus primeiros dias a mesma teve 1.8 milhões de exibições nos EUA, ficando assim atrás somente de Loki que no mesmo período teve 2.5 milhões de exibições.

Jeremy Slater, o criador da série The Umbrella Academy, foi contratado pela Marvel como o roteirista-chefe e showrunner da série protagonizada pelo Cavaleiro da Lua. Beau DeMayo (The Witcher) também confirmou anteriormente no twitter que será um dos roteiristas do programa, enquanto o cineasta egípcio Mohamed Diab e a dupla formada por Justin Benson e Aaron Moorhead serão responsáveis pela direção dos episódios. Vale lembrar que anteriormente a atriz May Calamawy, conhecida pelo seu trabalho recente em Ramy, do Hulu, foi confirmada no elenco da série em um papel não revelado. Enquanto isso, o ator Oscar Isaac viverá o Cavaleiro da Lua. Por sua vez, o ator Ethan Hawke (Dia de Treinamento) também foi anunciado como parte do projeto. Nos quadrinhos, o Cavaleiro da Lua já trabalhou ao lado dos Novos Vingadores, do Homem-Aranha, do Demolidor e do Justiceiro.

## APÓS POLÊMICA

## Netflix e Sony param produções com Will Smith



## WILL SMITH E NETFLIX JÁ COLABORARAM JUNTOS EM BRIGHT

A polêmica sobre o tapa que Will Smith deu no apresentador Chris Rock durante a cerimônia do Oscar 2022 parece ter rendido a interrupção na produção de dois filmes com o ator. Fontes afirmaram à imprensa estadunidense que tanto Netflix quanto Sony param a produção dos longas com o ator que estavam em desenvolvimento por conta do ato, que continua repercutindo.

Na sequência, porém, veio o tapa, com a Netflix tendo removido sem mais explicações as chamadas para diretor e outras relacionadas ao elenco e produção do longa. Na história, Smith interpretaria um criminoso que perde a memória após sofrer um ataque e precisa preencher as lacunas enquanto descobre não apenas ser uma liderança do crime organizado, como também um agente da CIA em investigação sobre a quadrilha.

Outro longa que também teria sido deixado de lado foi Bad Boys 4, cujo desenvolvimento estava ainda mais avançado. A franquia da Sony, que havia retornado em 2020, estava prestes a ganhar um quarto capítulo com Smith mais uma vez no papel principal; ele já teria recebido até mesmo alguns rascunhos do roteiro antes de, segundo fontes, o projeto ser paralisado sem previsão de retorno.

Nenhum dos estúdios se pronunciou sobre o assunto, enquanto as fontes ouvidas pela imprensa dos EUA ainda citam a possibilidade de a Netflix seguir em frente com Fast and Loose, possivelmente com outro ator principal e diretor. Enquanto isso, a próxima grande produção a ter Smith como protagonista é Emancipation, do Apple TV+. O filme conta a história real de um escravo que foge de uma propriedade e acaba se envolvendo na Guerra Civil estadunidense. A direção é de Antoine Fuqua (Dia de Treinamento).

## CCVM

## Mostra de videodanças conecta dança e audiovisual



## OS VIDEODANÇAS SERÃO EXIBIDOS A PARTIR DESTA TERÇA-FEIRA (5), PELO CENTRO CULTURAL VALE MARANHÃO

Coreografias que se conectam com a natureza, movimentos que exaltam a ancestralidade, ou a dança como crítica à dependência da internet são alguns dos temas dos videodanças que serão exibidos a partir desta terça-feira (5), pelo Centro Cultural Vale Maranhão.

A mostra de vídeos é o resultado da terceira edição do edital Dança Aqui, lançado no ano passado, que propôs aos artistas da dança e do audiovisual uma investigação profunda da união das duas linguagens artísticas. Ao todo, serão exibidos sete trabalhos, sendo uma estreia a cada terça-feira.

## Confira o calendário:

- 5 de abril – Abayomi – Andressa Brandão e Rebeca Carneiro
- 12 de abril – EL8 – Conexões entre o

homem e a natureza – Dante Assunção

- 19 de abril – Caleidoscorpos – Núcleo Atmosfera de Dança-Teatro
- 26 de abril – Movimento periferia – Cia Dside
- 3 de maio – Likes – Companhia de Dança Street Masters
- 10 de maio – Este vídeo não possui corpo de texto – Heide Cabral
- 17 de maio – Contraponto – Dallyyla Amazyymba e Kleverson Froz

Criado inicialmente para o fomento à dança de rua, levando aos espaços do CCVM grupos de São Luís que não possuíam locais próprios para ensaio, o Dança Aqui expandiu seu alcance em 2021, recebendo inscrições de todo o Maranhão, dos mais variados estilos de dança e, também, de profissionais do audiovisual.



Os vídeos poderão ser assistidos no Instagram @centroculturalvalemaraanhao e no Youtube da instituição. A curadoria é assinada pelo artista e iluminador Calu Zabel.

## Tapa fatal

O tapa no rosto de Chris Rock durante a cerimônia do Oscar 2022 segue rendendo desdobramentos para Will Smith. De acordo com o The Hollywood Reporter, o ator teve alguns de seus projetos de filmes paralisados e sem nenhuma previsão de retorno. A reportagem afirma que o filme Fast and Loose, protagonizado pelo vencedor do prêmio de Melhor Ator, foi interrompido pela plataforma de streaming Netflix.



## Agenda Estaleiro

A agenda semanal do Estaleiro Gastrobar, na Praia Grande, começa nesta quarta, com Sunset Pop comandada pelo DJ Marcone Cutrim, a partir das 18h, com os hits e as músicas mais tocadas. Amanhã é dia da Quinta do Reggae, com a voz e violão de Lívia Amarel e seu repertório impecável.

Na sexta (8), o Estaleiro abre às 11h servindo um delicioso mocotó e uma suculenta feijoada no almoço.

## Pra curtir

Até o dia 17 deste mês, o Centro Cultural Vale Maranhão estará com inscrições abertas para o edital Ocupa CCMV 2022. Para essa edição, o audiovisual é a linguagem escolhida para a investigação dos participantes.

Serão selecionadas propostas de todo o país que pensem e experimentem a imagem e o som em sua amplitude de criação.

A nadadora maranhense Sofia Duailibe, de apenas 11 anos, se destacou em duas competições realizadas entre sexta-feira (1º) e domingo (3), na cidade de Fortaleza (CE).

A atleta da Atlef/Nina, que conta com os patrocínios do governo do Estado e do Centro Elétrico por meio da Lei Estadual de Incentivo ao Esporte, e do Banco da Amazônia, subiu ao lugar mais alto do pódio no Torneio Nordestinho e conquistou o título da primeira etapa do Circuito Cearense de Águas Abertas.

A 5ª edição do Festival de Cinema Telas em Movimento, que acontece de 18 a 24 deste mês, será realizada no povoado do Mojó, no município de Paço do Lumiar.

Serão oferecidas à comunidade local oficinas de cinema com bolsas de R\$ 50,00 para cada participante.

Respeito, aceitação e acolhimento são as temáticas que serão tratadas na roda de conversa **Pelas Vias do Autismo**, que vai reunir associações, personalidades do meio político e artísticas para discutir sobre a inclusão do autista na sociedade, a importância de políticas públicas e ações que visibilizem a causa. O encontro acontece nesta quarta-feira (6), às 19h no espaço de Diálogos da Via Mundo no Renascença. A atividade acontece por ocasião do Dia Mundial da Conscientização do Autismo e integra as ações de Responsabilidade Social do projeto pedagógico cultural da agência.



A enóloga Erika Goulart, que se especializou em Malbec e que produz vinhos premiados há duas décadas, tem presença confirmada em evento desta quinta-feira (7), às 19h30, no restaurante Cuore, na Cohama. Trata-se de "Uma noite Malbec", com jantar harmonizado que será oferecido pelo Spazio Mateus. Serão 5 rótulos além dos deliciosos pratos elaborados pelo chef do Spazio, Antônio Alcântara.



Rosana Brandão consultora em etiqueta social e apaixonada por produtos do lar inaugura sua loja física Casa RB nesta quarta-feira (6), a partir das 18h. Datalhe: Rosana idealizou sua loja com o mesmo carinho em que recebe em sua casa. O momento de arrumar uma bela mesa posta tanto para receber amigos em ocasiões especiais, como para uma simples refeição com a família, sempre foi motivo de alegria.

## Guarnicê 2022

Estão abertas as inscrições para o Festival Guarnicê de Cinema 2022 – Edição 45. O evento será realizado em formato híbrido (com programação em São Luís e virtual) entre os dias 23 e 30 de setembro. As inscrições podem ser feitas até 9 de maio, por meio dos formulários disponíveis no site [guarnice.ufma.br](http://guarnice.ufma.br). Cineastas de todo o país podem concorrer nas mostras competitivas nacionais de filmes de longa e curta-metragem. Realizadores ibero-americanos e de países de língua portuguesa também podem participar.

A Formula 1 está **MAIS IMPREVISÍVEL DO QUE NUNCA!**

Até novembro ainda teremos muita velocidade e emoção na BAND.

Formula 1® #bandmaranhão

O IMPARCIAL

# OLHOU, LIGOU, GANHOU!

**Vila Kids**

10 DE ABRIL | DOMINGO | 16H  
TEATRO ARTHUR AZEVEDO

Os 2 primeiros assinantes que ligarem hoje, das 9h às 11h, para o telefone (98) 99144-5645, ganham 1 par de ingressos para o espetáculo VILA KIDS.

Nosso papel tá on, tá impresso, todo dia