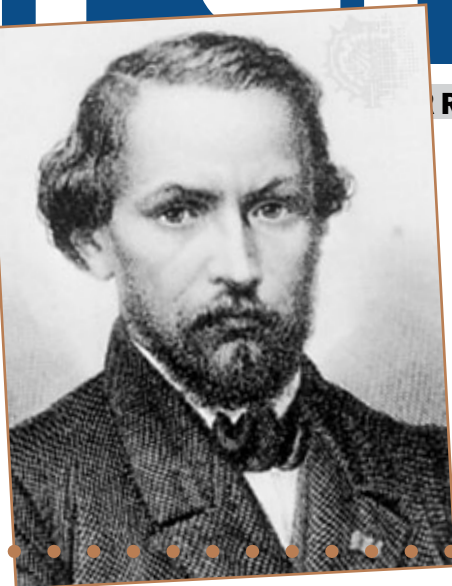




Antônio Gonçalves Dias

JOSÉ SARNEY
Ex-presidente do Brasil



200 anos de Gonçalves Dias, o poeta do Brasil

EUGES LIMA
Historiador, professor, bibliófilo e ex-presidente do IHGM



Academia Maranhense de Letras celebra hoje o bicentenário de Gonçalves Dias

Academia Maranhense de Letras (AML) está realizando uma série de atividades em celebração ao nascimento do poeta que foi patrono da cadeira 15 da Academia Brasileira de Letras e deixou obras importantes e até hoje reverenciadas na literatura brasileira. Na quinta-feira (10), dia do aniversário de bicentenário de Gonçalves Dias, a programação terá início às 19h com sessão solene comemorativa ao bicentenário de nascimento do poeta e aos 115 anos de fundação da Academia Maranhense de Letras.

VEÍCULOS NOS LENÇÓIS

Seis acidentes registrados em 2 meses em Barreirinhas



Na noite da última terça-feira (8), um grave acidente terminou com a morte do empresário goiano Paulo Vitor da Rocha Lima Spenciere, de 32 anos. Ele, que estava com a família passando férias no Maranhão, morreu após capotar um quadriciclo nas dunas do povoado de Atins, em Barreirinhas, distante 260 km de São Luís. Este foi o sexto acidente registrado nos Lençóis Maranhenses em menos de dois meses. O primeiro aconteceu no dia 6 de junho, quando um carro que transportava um grupo de turistas capotou e caiu em uma das dunas em Santo Amaro do Maranhão. Cerca de nove pessoas estavam no veículo e tiveram ferimentos leves. Cerca de um mês depois, no dia 5 de julho, um outro veículo saiu das dunas e foi parar dentro da água. Ele não era autorizado a circular na região. Ninguém ficou ferido.

BASTIDORES

Raimundo Borges
bastidores@oimparcial.com.br



A Amazônia é nossa

A região amazônica, que se convencionou chamar-la pulmão do mundo, está sendo redescoberta pelas lideranças políticas dos oito países incorporados ao mesmo fantástico bioma oxigenador da humanidade. Reunidos no Pará a convite do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, os Presidentes dos Estados Partes no Tratado de Cooperação Amazônica lançaram a "Declaração de Belém", documento que consolida nova e ambiciosa agenda comum de cooperação para a Amazônia.

Exposição "Entre Olhares Matriarcais da Casa das Minas e Casa de Nagô" Celebra Ritos Afro



PROBLEMA SÉRIO

Sampaio tem um dos piores ataques

Decorridas 23 rodadas nesta competição, o Tricolor, apesar das inúmeras tentativas de corrigir as contratações ineficientes, apresenta um dos piores ataques. Até agora, o setor ofensivo do representante maranhense na Segundona marcou apenas 16 gols em 22 jogos disputados.

Antônio Gonçalves Dias

JOSÉ SARNEY

Esta semana, dia 10, afinal — já faço o anúncio há tempos — acontece o bicentenário de nascimento do nosso maranhense mais ilustre, o moço que reuniu os sangues negro, indígena e branco e criou a poesia brasileira.

Alguém dirá um e outro nome de poeta — e Gregório de Matos? e Tomás Antônio Gonzaga? e Cláudio Manuel da Costa? e José Bonifácio? e Gonçalves de Magalhães? e...? Poetas, sem dúvida, foram, e mesmo grande poeta, como no caso do Boca do Inferno, mas, brasileiros ou portugueses, não fizeram parte dessa categoria que surgiu com o moço Antônio. Depois vieram outros grandes poetas, mas estes fizeram sempre ato de contrição diante do primeiro deles no tempo e no espaço, a começar pelo poeta Machado de Assis — “seus versos serão repetidos enquanto a língua que falamos for a língua de nossos destinos” — e por seu biógrafo Manuel Bandeira.

Extraordinário poeta, Gonçalves Dias foi também um paradigma de homem íntegro. Já falei de vários aspectos de sua personalidade, do amante que abdicou da felicidade pela amizade e pela honra, do precursor que deu ao Brasil o que Bandeira chamou de “primeiro grito abolicionista na poesia brasileira” um quarto de século antes de Castro Alves e, brevemente, do estudioso. Devo dizer que foi também dramaturgo, professor, jornalista e deixou fragmentos de um ro-

mance, que como estudioso não só foi um dos fundadores da etnografia no Brasil — sua coleção etnográfica foi a base da do Museu Nacional, Raimundo Lopes e Roquette Pinto o tiveram como modelo — como um historiador que deixou pesquisas documentais importantíssimas. Participou vagamente da política maranhense — era bem-te-vi, cabano —, mas considerava que “[a política] no Brasil, onde quer que seja, qualquer que seja a cor política, não passa ela nunca do individualismo, não é mais do que isso”.

Falei brevemente de sua poesia de temática indígena e citei o Y-Juca-Pyrama como imortal. Sem dúvida ele está acima das contingências literárias e representa de tal forma sentimentos que fazem parte do que a alma brasileira considera ter de melhor que seu destino a ela está inexoravelmente ligada. Sua imortalidade é a de dizer o que somos de melhor. Só pode desaparecer se uma catástrofe indizível nos varrer da face da Terra sem deixarmos rastro.

No primeiro artigo dessa série o chamei de poeta de Os Timbiras. É que esse grande poema, uma saga à maneira da Ilíada, assinala mais que qualquer outro a importância da voz dos povos originários em sua poesia. O inesquecível primeiro verso — “Os ritos semibárbaros dos Piagas” — se clareia ao fim da introdução: “Nem só me escutareis fereza e mortes: / As lágrimas do orvalho por ventura / Da minha lira distendendo as cordas, / Hão de em parte ameigar e embrandecê-las.” O poema é, portanto, uma narrativa, ou

uma sucessão de narrativas. Canta o combate dos chefes Timbira e Gamela: “Voa Itajuba sobre o rei das selvas, / Cinge-o nos braços, contra si o aperta / Com força incrível: o colosso verga, / Inclina-se, desaba, cai de chofre...” Canta a reunião dos timbira, o canto do piaga, a discórdia entre os guerreiros, o sofrimento de Ogib e a falta de Jatir, a decisão de Itajuba até, ao fim, o ataque dos Gamela ao mensageiro: “Vida por gota pagareis meu sangue; / Por onde quer que fordes de fuga / Vai o fero Itajuba perseguir-vos / Por água ou terra, ou campos, ou florestas; / Tremel!...” / E como o raio que em noite escura / Cega, desapareceu! De timorato / Procura Gurupema o autor do crime, / E autor lhe não descobre; inquire... embalde! / Ninguém foi, ninguém sabe, e todos viram.”

Como o guerreiro Tupi do Y-Juca-Pyrama, como na lição ao filho dada na Canção do Tamoi — “Não chores, meu filho; / Não chores que a vida / É luta renhida: / Viver é lutar. / A vida é combate que aos fracos abate, / Que os fortes, os bravos, / Só pode exaltar.” —, a vida inteira o moço Antônio Gonçalves Dias enfrentou a adversidade de peito aberto. Em profundo sofrimento físico, resolve ir morrer em casa. Parte da França no brigue Ville de Boulogne. Depois de 53 dias, a 2 de novembro de 1864, se avista o Maranhão. Ele pede que o subam à popa. Vê a terra amada. Desmaia. À noite, nos baixios de Atins, o naufrágio:

...a desgraça / Do naufrágio da vida há de arrojarme / À praia tão querida...

200 anos de Gonçalves Dias, o poeta do Brasil

EUGES LIMA

Historiador, professor, bibliófilo e ex-presidente do IHGM

Hoje, é dia de o Maranhão e o Brasil, comemorar o bicentenário de nascimento do genial bardo maranhense — o grande poeta Gonçalves Dias —; o poeta que criou uma identidade nacional à poesia brasileira na primeira metade do século XIX e, portanto, uma identidade nacional do próprio Brasil, enquanto nação, enquanto país. É sem dúvidas, um dos pais fundantes da nossa nacionalidade.

Sua célebre Canção do Exílio — Minha terra tem palmeiras, onde canta o sabiá; as aves que aqui gorjeiam, não gorjeiam como lá — está no imaginário brasileiro, é a poesia mais popular do Brasil (pelo menos sua primeira estrofe) desde sua publicação no livro inaugural do poeta: Primeiros Cantos de 1846. A compôs quando tinha apenas vinte anos (1843) e estava distante de sua terra, de sua gente; nostálgico e saudoso, em terra estranha, cursando Direito em Coimbra, Portugal. Comparava as coisas de Portugal com as do Brasil (Maranhão), mas as coisas daqui eram sempre mais, melhores e mais prazerosas que as de lá: Nosso céu tem mais estrelas, nossas várzeas têm mais flores, nossos bosques têm mais vida, nossa vida mais amores. Há duzentos anos, no dia 10 de agosto de 1823, Antônio Gonçalves Dias, nascia, a oitenta e quatro quilômetros da então cidade de Caxias, num sítio chamado Boa Vista, nas matas do Jatobá (atual município de Aldeias Altas) e iria tornar-se um dos maiores poetas do Brasil e um dos maiores intelectuais do seu tempo. Uma personalidade que certamente figura no rol dos maiores brasileiros de todos os tempos.

O poeta nasceu no mesmo ano da Independência no Maranhão, alguns dias depois de sua “adesão oficial”. Seu pai era um comerciante português, natural de Trás-os-Montes e chamava-se João Manoel Gonçalves Dias, seu avô paterno, chamava-se Antônio Gonçalves Dias, daí vem a origem do seu nome. Sua mãe era Vicência Mendes Ferreira, uma mestiça caxiense.

Gonçalves Dias nasce sob o signo das guerras de Independência do Brasil no Maranhão e num contexto de acirramento das rivalidades e tensões entre lusos e brasilei-

ros, fato que de alguma forma, marcaria sua vida e sua obra. “As províncias do Norte do Brasil foram as que mais tarde aderiram à independência do Império. Caxias, então chamada Aldeias Altas, no Maranhão, foi a deradeira. A independência foi ali proclamada depois de uma luta sustentada com denodo por um bravo oficial português que ali se fizera forte. Isto teve lugar a 1.º de agosto de 1823[...]”, relatou certa vez o poeta em uma nota autobiográfica, citada por sua biógrafa Lúcia Miguel Pereira (1943).

João Manoel, português, obviamente, apoiou as tropas realistas do Major Fidié e seu nome, consta no Livro de Atas (acervo do IHGC) dos comerciantes e fazendeiros que contribuíram financeiramente para causa portuguesa em Caxias. Como desdobramento desses acontecimentos, após a rendição da cidade de Caxias no dia 31 de julho que se encontrava sitiada pelos independentistas há vários meses, o pai de Gonçalves Dias com receio de represálias que possivelmente sofreriam os portugueses e sendo obrigado a pagar pesada multa por ter colaborado com as tropas fiéis à Portugal, se refugia com Vicência, grávida de Gonçalves Dias, já com oito meses ou mais de gestação, em seu sítio Boa Vista, nas terras de Jatobá, onde nascera o Vate maranhense. É todo esse contexto histórico que explica o nascimento do poeta fora da sede de Caxias.

Não permita Deus que eu morra, sem que volte para lá: Em 3 de novembro de 1864, aos 41 anos, morria Gonçalves Dias, depois de uma longa e sofrida viagem da França para o Brasil, que já durava 53 dias. O poeta, que se encontrava gravemente enfermo e que teria piorado bastante nos últimos dias, estava prestes a realizar o seu objetivo, chegar ao Maranhão e rever amigos e familiares, antes de morrer. Um dia antes do acidente, pedira a tripulação que o levasse até o convés, já dava para avistar o litoral maranhense, a Terra das Palmeiras. Sentira-se mal, emocionara-se e o retornaram urgente a sua cabine. Gonçalves Dias, já não falava mais, tinha operado na Europa a úvula palatina da garganta, alimentara-se nos últimos dias só com água de açúcar.

Gonçalves Dias era o único passageiro a bordo do velho veleiro “Ville de Boulogne” que estava com uma equipagem de doze tripulantes. Porém, finalmente, quando o na-

vio já se encontrava na costa maranhense, numa região conhecida como Baixos dos Atins ou Croa dos Ovos — nas imediações da Praia de Araoca —, já bem próximo a então Vila de Guimarães, aconteceu o pior, às 4 horas o barco colidiu com um banco de areia e partiu ao meio. Segundo o inquérito policial aberto por ocasião do sinistro, os depoimentos da tripulação são contraditórios e fica claro que Gonçalves Dias foi esquecido em sua cabine na hora da evacuação do navio e sua tripulação. Quando o capitão lembrou-se do único passageiro ilustre e ordenou que fosse resgatá-lo, já era tarde, toda cabine já se encontrava completamente inundada.

Na confusão do naufrágio, no corre, corre da tripulação, o poeta, que já vinha em condições bem debilitadas, praticamente sem mobilidade, acabou sendo esquecido pela tripulação em sua cabine e ficou para morrer afogado. Seu corpo e os manuscritos inéditos que trazia consigo, jamais foram encontrados. Restou um pedaço de madeira esculpido com parte do nome do navio que pertence ao acervo do Museu Histórico e Artístico do Maranhão e outro pedaço com o restante do nome na Academia Brasileira de Letras. Henriques Leal, médico e escritor maranhense, autor de O Panteon Maranhense, leal amigo do poeta, emvidou grandes esforços para resgatar o corpo e seus pertences, mas tudo foi inútil, nada foi encontrado de valor, além de roupas e uma dentadura. O poeta usava prótese dentária.

O poeta tinha entre suas bagagens uma pequena mala, que trazia sempre sua chave presa ao pescoço, demonstrando cuidado e preocupação com o seu conteúdo. Certamente, eram poesias, textos, anotações, inéditas, que produziu durante os dois anos que vagou pela Europa, percorrendo várias estações de águas térmicas, a fim de amenizar seus males; indo a vários médicos especialistas em busca de tratamento para o seu estado de saúde que a cada dia se agravava, tudo se mostrou inútil. O escritor Henriques Leal, sabia dos trabalhos inéditos que Gonçalves Dias trazia, tinha esperança em encontrá-los para depois publicá-los como derradeira homenagem, porém não teve sucesso. Há rumores que os papéis do poeta foram parar em Alcântara, o mar os teria levado, mas isso nunca foi confirmado, muito menos, tais papéis foram encontrados.

Parece deboche? será!

RENATO DIONÍSIO

Historiador, Poeta, Compositor e Produtor Cultural

Tem uma expressão que volta e meia se escuta no meio da população. “vovô já dizia: meu filho tu ainda vais ver coisa”, todos somos testemunhas do acertado Vaticínio da “velhinha”. As coisas estão sendo vistas, cabeludas ou não. Tenham estes jabutis, origem na atmosfera global, ou estas jaboticabas, para designar as existentes somente em nossa pátria. O perigo consiste em nos acostumarmos com estes fatos isto nos tornaria entorpecido ou coniventes com tamanhas desfaçatezes.

Ao tomar conhecimento, após a publicização pelo COAF - Conselho de Controle de Atividades Financeiras -, que entre outras coisas, combate à lavagem de dinheiro, o financiamento do terrorismo, das drogas e a proliferação de armas, - que o ex-Presidente, capitão Jair Bolsonaro arrecadou pouco mais de 17 milhões, fruto da contribuição via PIX, feita por correligionários e admiradores, cuja finalidade seria o pagamento de multas sanitárias, contraídas no período da pandemia e eleitorais, quando da participação do militar na última campanha eleitoral. Débitos estes, que estão pouco acima de um milhão de reais.

Até aqui, nenhuma objeção a ser feita do ponto de vista da justiça e da legalidade, estão todos, doadores e receptor acobertados pelo manto da sacro santa lei. Do ponto de vista moral e ético, entretanto, sem desejar ser palmatória de ninguém, penso que posso questionar as doações e os objetivos, sobremaneira, se levarmos em conta que tais ações jamais aconteceriam, não fosse uma disputa passada, que pode ser futura, de duas correntes antagônicas ideologicamente, PT x PL. Conceito que para a maioria dos doadores foge à percepção, fato que dá ao lulismo, o saboroso gosto de chamá-los de Gado.

Chamo a lide a memória coletiva, para lembrar que a televisão Globo, calma não vou fazer a defesa de coisa alguma, menos ainda, apresentar minhas restrições, desejo apenas, fazer o registro da campanha anual do Programa Criança Esperança, que a emissora, para se gabar, é mostrada o ano todo, e no período da arrecadação utiliza os grandes artistas e celebridades de todas matizes, tentando sensibilizar os corações para aumentar as doações e, ao final o arrecadado não difere muito do ajuntado por seu Jair. Dinheiro assim espero, para atender a quem tem fome, sede e frio. Neste caso, está errado quem dá à televisão ou os doadores de Jair? Por justiça, o dinheiro do C.E. vai direto para o UNICEF e não para a Globo.

Em ambos os casos a figura central do tipo é a doação; a rede televisiva deseja fazer caridade com o dinheiro dos outros, enquanto no segundo caso, a caridade tem o caminho dos bolsos do receptor, posto que ainda não pagou as multas, mas disse que não vai devolver o que fora arrecadado acima do previsto. Afirmando, isto é verdade, que vai pagar o que deve, e o troco de pouco mais de 15 milhões servira para que ele acompanhado de dona Michele, sua esposa, se refastelem tomando caldo de cana com pastel. Isto é ou não deboche?

Quero crer que ele pode rir da nossa cara, doadores e não doadores, ficando com esta quantia para o pagamento das joias sauditas, que este maldito STF - Superior Tribunal Federal -, lhes tirou a propriedade e a guarda. Agora por birra e provocação passa a dizer que sua fazenda, será mesmo fazenda o lugar onde vive este tipo de gado? Esta fazenda, por acaso, é neste Brasil? Lhe tornou autossuficiente de recursos financeiros para possuir os diamantes que os invejosos, a justiça junto, por força de lei, dele retirou.

Se levarmos em conta o que ganha legalmente seu Jair, algo em torno de 45.000,00 reais, fruto de duas aposentaduras, a da Câmara de Deputados e a do Exército, o ex-candidato levaria algo em torno de vinte e cinco anos para juntar tamanha quantia. Como penso ser questionável moralmente, deixo de computar para efeito deste cálculo, a bolsa do partido do Valdemar, por ser transitória, basta que ele saia da agremiação, com valor em torno do ganho real. Procedo da mesma forma em relação a aposentadoria de ex-Presidente, cujo valor beira os 45 mil e já profundamente questionada nas ruas e em alguns tribunais. Em um País onde a fome é fato gravoso e a falta de renda faz de tantos miseráveis, se este fato não é nauseante e no mínimo vergonhoso. Para o gado, claro.

Quando, entretanto, numa análise mais aprofundada, verificamos que o total, ou pelo menos a grande maioria destas transferências foram executadas por gente que é capaz de fundar suas crenças nas fake News, por tantos, contrários ao Fundo Partidário, mas aceitam esta pensão política, paga ao “paladino” da moral. Por gente que faz a defesa da posse de armas e são descobertos como cúmplices de milicianos. Por mortais que dizem defender a família e não consegue enxergar o extermínio de parte de nosso povo nos guetos desta amada pátria. Penso que vale apenas brigar, neste, e em qualquer outro foro.

O IMPARCIAL
EMPRESA PACOTILHA SA

Rua Assis Chateaubriand, 01 - Renascença II
São Luís - Maranhão - CEP 65075-670

<p>Pedro Freire Diretor-Presidente pedrofreire@oimparcial.com.br</p>	<p>Raimundo Borges Diretor de Redação borges@oimparcial.com.br</p>
<p>Patrícia Freire Gerente Financeira patriciafreire@oimparcial.com.br</p>	<p>Celio Sergio Superintendente de Produção celiosergio@oimparcial.com.br</p>

São Luís, quinta-feira, 10 de agosto de 2023

RECONHECIMENTO

São Luís torna-se Capital Nacional do Reggae

Projeto de Lei do ex-deputado federal de Bira do Pindaré que reconhece São Luís como Capital Nacional do Reggae foi aprovado por unanimidade no Senado Federal

Em um marco histórico para a cultura musical brasileira, a Comissão de Educação do Senado Federal anunciou, nesta terça-feira, 08, por unanimidade, a aprovação do Projeto de Lei Nº 81/2020, de autoria do então deputado federal, Bira do Pindaré (PSB). A medida visa reconhecer oficialmente São Luís do Maranhão como a Capital Nacional do Reggae, destacando a riqueza cultural e o papel fundamental que a cidade desempenhou na propagação e promoção desse gênero musical tão influente.

O Projeto de Lei (PL), que passou pela Comissão de Educação de forma terminativa, é um tributo à rica tradição musical do reggae e ao impacto que esse gênero teve não apenas na cultura local, mas também em todo o país. São Luís do Maranhão, conhecida por suas belezas naturais e herança histórica, agora será reconhecida oficialmente como um berço e centro de excelência para o reggae, consolidando sua importância no cenário cultu-

ral brasileiro.

Reconhecimento unânime

Para Bira do Pindaré, essa aprovação por unanimidade é um testemunho do reconhecimento unânime dos membros da Comissão de Educação sobre a relevância do Projeto de Lei. "O reggae tem desempenhado um papel vital na expressão artística e na transmissão de mensagens de paz, amor, justiça social e conscientização em todo o mundo, e São Luís do Maranhão tem sido um ponto focal dessa influência no Brasil pois respira cultura e mantém a tradição em nossa capital", destacou.

Com a aprovação do projeto, a expectativa agora se volta para a próxima etapa: a sanção presidencial. O presidente Luiz Inácio Lula da Silva, conhecido por seu apoio à cultura e diversidade cultural brasileira, terá a oportunidade de selar oficialmente São Luís do Maranhão como a Capital Nacional do Reggae.



BASTIDORES

Raimundo Borges
bastidores@oimparcial.com.br



A Amazônia é nossa

A região amazônica, que se convencionou chamá-la pulmão do mundo está sendo redescoberta pelas lideranças políticas dos oito países incorporados ao mesmo fantástico bioma oxigenador da humanidade. Reunidos no Pará a convite do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, os Presidentes dos Estados Partes no Tratado de Cooperação Amazônica lançaram a "Declaração de Belém", documento que consolida nova e ambiciosa agenda comum de cooperação para a Amazônia. Trata-se de um documento importante, mas difícil de congregar tantos interesses divergentes no mesmo contexto internacional.

Não sem motivo, várias especialistas se apressaram em criticar pontos fundamentais do texto, que consideram, no geral, brando demais para a gravidade dos impactos ambientais que a Amazônia sofre, dia após dia, ano após ano, sem uma resposta à altura. Os amazônicos (Brasil, Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana, Peru, Suriname e Venezuela) querem a mesma coisa, em sociedades completamente diferentes, com cultura diferentes, políticos diferentes e políticas públicas discrepantes. Impossível, portanto, o Brasil sensibilizar no mesmo nível, não apenas as autoridades como também as comunidades amazônicas.

A base da Carta de Belém é a proposta do Brasil, anfitrião da Cúpula. Se sustenta em sugestões da sociedade civil. Destacam-se os pontos que defendem a adoção de princípios transversais práticos, dentre eles, a proteção e promoção dos direitos humanos; dos direitos dos povos indígenas e das comunidades locais e tradicionais; igualdade de gênero; combate a toda forma de discriminação; com base em abordagem intercultural e intergeracional; e consciência quanto à necessidade urgente de cooperação regional para evitar o ponto de não-retorno na Amazônia. Seria o estrangulamento completo do bioma.

O combate ao desmatamento foi contemplado no texto, como metas nacionais para zerá-lo até 2030, assim como o fortalecimento nos meios de aplicação das legislações florestais e a integração entre as polícias dos oito países, bem como restabelecer a vigência do Parlamento Amazônico. "Não se faz política pública sem participação de quem conhece o território. Para isso, queremos formalizar o Parlamento Amazônico", disse Lula, na ocasião. Na semana passada, Lula afirmou que esta será a primeira vez em que os países da região da Amazônia formularão políticas comuns.

O protocolo adicional ao Tratado de Cooperação Amazônica cria o Parlamento Amazônico como um organismo supranacional, com aprovação dos congressos dos oito países signatários do tratado. Trata-se de um órgão com poderes deliberativos, como o Parlamento Europeu, ou apenas consultivos. Como essa proposta foi desativada exatamente por divergências entre os países da região, não será fácil colocá-lo em operação. São sistemas políticos, econômicos e sociais, cada qual com suas histórias originais e suas culturas consolidadas a partir de uma pequena linha de fronteira que separam as oito nações integrantes da Amazônia, sendo a principal delas, o Brasil, que agora, procurar assumir o seu papel de protagonista regional.

Mudança sem agonia (1)

Antes de fazer mudanças em titulares de alguns ministérios, o presidente Lula quer um encontro cara a cara com os presidentes do PP e do Republicanos, novas legendas agregadas ao governo. O encontro pode ocorrer na segunda quinzena deste mês.

Mudança sem agonia (2)

Buscando acalmar os ânimos políticos, na última sexta-feira (4), Lula autorizou o ministro de Relações Institucionais, Alexandre Padilha, a anunciar os deputados federais Silvio Costa Filho (Republicanos-PE) e André Fufuca (PP-MA) como futuros ministros.

"Por que Lula ainda bate em Bolsonaro, mesmo inelegível"

Do jornalista Paulo Capelli, no Metrôpoles, querendo saber se vale a pena Lula manter o antecessor inelegível sob ataques, colocando-o em evidência.

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO LUÍS

Bilhetagem dos ônibus muda após CPI do Transporte

O vereador Álvaro Pires (sem partido), que atuou como relator da Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI), criada pela Câmara Municipal (CMSL), com o objetivo de apurar eventuais supostas irregularidades no transporte público de São Luís, destacou os primeiros resultados alcançados pelo colegiado após as sugestões apresentadas no relatório final da CPI.



De acordo com Álvaro Pires, a nova Bilhetagem Eletrônica no transporte público ludovicense é uma das suas inúmeras propostas que estão contidas no relatório final do colegiado que investigou algumas irregularidades no setor. "No Relatório Final da CPI, propusemos diversas ações que deveriam ser realizadas para a melhoria do transporte coletivo da nossa capital. O novo SBE está vindo após um ano da entrega de nosso relatório. Ainda tem muitas outras ações a serem implantadas, até que consigamos melhorar efetivamente o transporte coletivo que é utilizado pelo nosso povo", declarou.

Álvaro Pires representou a Câmara de Vereadores no lançamento do novo serviço no auditório do SEST/SENAT (Jorhoa), no dia 17 do mês passado. Na oportunidade, o parlamentar destacou que há 20 anos o sistema não recebia uma atualização importante e necessária para atender às demandas da população. Segundo ele, o novo mecanismo vai aproximar o usuário do sistema, oferecendo facilidades tanto no pagamento quanto na segurança durante a utilização do transporte público. "É um sistema de bilhetagem sofisticado, inclusivo e ágil, e estamos muito felizes em trazer essa inovação para a população ludovicense. Agora, os meios de pagamento foram atualizados, proporcionando uma série de novas formas, como QR Code, carteiras digitais e aplicativos. Este novo sistema da PRODATA é 100% pago pela iniciativa privada, que entendeu que era preciso mudar o sistema obsoleto", completou.

Mais segurança

Após a implantação da nova Bilhetagem Eletrônica, Álvaro Pires propôs uma parceria, por meio de requerimento apresentado na Câmara Municipal, visando à integração do sistema de pagamento nos coletivos ao Centro Integrado de Operações de Segurança (Ciops) – órgão que congrega todas as instituições de segurança pública do Maranhão.

Na última terça-feira (8), os secretários da Segurança Pública do Estado (SSP), Maurício Ribeiro, e de Trânsito e Transportes de São Luís (SMTT), Diego Rodrigues (foto), reuniram-se para discutir a ideia apresentada pelo parlamentar que foi vista como excelente pelos dois secretários, que se comprometeram a fazer a integração. Além do sistema de bilhetagem, o serviço de videomonitoramento dos terminais de integração também será interligado em tempo real ao Ciops.



Entre outras realizações, o parlamentar celebrou o novo Sistema de Bilhetagem Eletrônica que passou a operar nos ônibus urbanos e semiurbanos da capital maranhense. Com a implantação do novo mecanismo, São Luís ganha uma gestão mais eficiente e precisa do sistema de bilhetagem representando um avanço importante para o transporte público na cidade, tornando a experiência dos usuários mais eficiente, moderna e mais segura.

São Luís, quinta-feira, 10 de agosto de 2023



EDITAL DE LEILÃO SOMENTE "ON-LINE" DE APARTAMENTO - SÃO LUÍS/MA

Sergio Villa Nova de Freitas, Leiloeiro Oficial inscrito na JUCESP sob nº 316, faz saber, através do presente Edital, que devidamente autorizado pelo Banco Bradesco S.A., promoverá a venda em Leilão (1º ou 2º) do imóvel abaixo descrito, nas datas, hora e local infratranscritos, na forma da Lei 9.514/97. Local da realização: Os leilões serão realizados na modalidade online através do site do Leiloeiro Oficial: www.freitasleiloeiro.com.br...



EDITAL DE LEILÃO SOMENTE "ON-LINE" DE CASA - SANTA INÊS/MA

Sergio Villa Nova de Freitas, Leiloeiro Oficial inscrito na JUCESP sob nº 316, faz saber, através do presente Edital, que devidamente autorizado pelo Banco Bradesco S.A., promoverá a venda em Leilão (1º ou 2º) do imóvel abaixo descrito, nas datas, hora e local infratranscritos, na forma da Lei 9.514/97. Local da realização: Os leilões serão realizados na modalidade online através do site do Leiloeiro Oficial: www.freitasleiloeiro.com.br...

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. ESTADO DO MARANHÃO COMARCA DE SÃO LUÍS. ZONA DE REGISTRO DE IMÓVEIS. OFICIAL REGISTRADOR: JURANDY DE CASTRO LEITE. OFICIAL SUBSTITUTA - BEL: MARIA DE NAZARETH COSTA LEITE. OFICIAL SUBSTITUTA - NEUSA CRISTINA DA COSTA LEITE. OFICIAL SUBSTITUTO - HUGO PINHEIRO NUNES. Pelo presente edital, por estar em lugar ignorado, incerto e não sabido, ficam os abaixo relacionados intimados para ciência de que estamos autorizados na forma da Lei 9.514/97 a promover a Consolidação da Propriedade da respectiva alienação fiduciária...

ESTADO DO MARANHÃO. SECRETARIA DE ESTADO DA GESTÃO, PATRIMÔNIO E ASSISTÊNCIA DOS SERVIDORES - SESEP. SECRETARIA ADJUNTA DE LICITAÇÕES E COMPRAS ESTRATÉGICAS - SALIC. AVISO DE SUSPENSÃO. PREGÃO ELETRÔNICO Nº 016/2023 - SALIC/MA. PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 0056004/2023 - SALIC. A SECRETARIA ADJUNTA DE LICITAÇÕES E COMPRAS ESTRATÉGICAS - SALIC torna público que a licitação em epígrafe, objetivando o Registro de Preços para aquisição de eletrodoméstico e eletrônico, anteriormente marcado para o dia 09 de agosto de 2023, às 14h00min (horário de Brasília), no site www.gov.br/compras/pt-br fica suspensa, até ulterior deliberação.

PREFEITURA DE SÃO LUÍS. SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO - SEMAD. EDITAL DE CONVOCAÇÃO - AGOSTO 2023. PROCURADORIA GERAL DO MUNICÍPIO - PGM. A Secretária de Administração do Município de São Luís - SEMAD, no uso de suas atribuições legais, CONVOCA os candidatos aprovados e classificados no Concurso Público para provimento de vagas e cadastro de reserva da Procuradoria Geral do Município - PGM, para o cargo de Procurador do Município.

ESTADO DO MARANHÃO. PREFEITURA MUNICIPAL DE BARREIRINHAS. COORDENAÇÃO CENTRAL DE LICITAÇÃO - CCL. AVISO DE LICITAÇÃO. TOMADA DE PREÇOS Nº 002/2023 - CCL/PMB. PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 2821/2023. OBJETO: Contratação de empresa para execução de reforma na sede do BARREIRINHASPREV. DATA DA ABERTURA: 28/08/2023 às 09h30min. LOCAL DA ABERTURA: Auditório da Prefeitura Municipal de Barreirinhas. Informações disponíveis em www.barreirinhas.ma.gov.br.

ESTADO DO MARANHÃO. PREFEITURA MUNICIPAL DE BARREIRINHAS. COORDENAÇÃO CENTRAL DE LICITAÇÃO - CCL. AVISO DE LICITAÇÃO. PREGÃO ELETRÔNICO Nº 041/2023 - CCL/PMB. PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 1622/2023. OBJETO: Registro de preços para futura contratação de empresa para fornecimento de materiais de construção. DATA DA ABERTURA: 24/08/2023 às 09h30min. LOCAL DE REALIZAÇÃO: Portal Licita BHS - www.licitahsma.com.br.

Esta convocação segue a ordem de classificação do Resultado Final levando em consideração as desistências publicadas em Diário Oficial do Município nº 126 de 08.07.2022, nº 128 de 12.07.2022, nº 410 de 12.07.2023 e nº 421 de 25.07.2023, bem como Atos de Nomeação publicados em D.O.M. nº 429 de 04.08.2023. Observa o disposto nos Editais do Concurso nº. 001/2015 e 018/2016, publicados respectivamente, no D.O.M. nº 234 de 18/12/2015 (Edital de Abertura) e D.O.M. nº. 230 de 20/12/2016 (Edital de Resultado Final), bem como Edital de Homologação, publicado no D.O.M. nº. 35 de 17.02.2017, republicado no D.O.M. nº. 79 de 28.04.2017, Edital de Prorrogação da Validade do Concurso, publicado no D.O.M. nº. 197 de 23.10.2018 e Lei Municipal nº 6791/2020, que suspende os prazos de validade dos concursos públicos, publicada no D.O.M. nº 100 de 01.06.2020.

Prefeitura Municipal de Mirador. Rua Jornalista Maurício Meire, 22 - Centro. Cep. 65.850-000 - CNPJ: 08.140.818/0001-98. AVISO DE LICITAÇÃO. PREGÃO ELETRÔNICO Nº 038/2023-CPL/PMMA. PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 048/2023/PMMA. O Município de Mirador, no Estado do Maranhão, comunica aos interessados que realizará licitação na modalidade Pregão Eletrônico no dia 22 de agosto de 2023 às 09:00 horas, horário local, objetivando o registro de preços de material para limpeza hospitalar.

COMUNICADO DE RECEBIMENTO. A SUZANO S/A. CNPJ: 16.404.287.0188-79, torna público, que RECEBEU da Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Recursos Naturais - SEMA. A Renovação da Licença Única Ambiental - ReLUA para a atividade Agressilvipastoril, situada na Fazenda Laranjeira, localizada na BR 010, Km 1404, S/N - Zona Rural no Município de Açailândia, Estado do Maranhão, conforme dados constantes no processo nº 005552/2022.

Seguindo os trâmites administrativos, os candidatos deverão: 1. Comparecer à Perícia Médica do Município no dia 15.08.2023, no horário das 09h00min às 12h00min para apresentação e homologação dos exames admissionais, conforme Anexo I deste edital. 2. Comparecer à Secretaria Municipal de Administração - SEMAD no dia 15.08.2023, logo após o atendimento na Perícia Médica do Município, para apresentação de todos os documentos e declarações, conforme Anexo II deste edital.

AVISO DE LICITAÇÃO. PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA COLINAS/MA. A Prefeitura Municipal de Nova Colinas - MA, comunica aos interessados que realizará a seguinte licitação: Pregão Eletrônico nº 008/2023. Objeto: Registro de Preço para eventual e futura contratação de empresas para o fornecimento de 01 veículo automotivo, zero Km, do tipo HATCH, 01 veículo automotor zero quilometro, tipo camionete com cabine dupla para atender à Secretaria Municipal de Administração e Finanças e 01 VAN (mínimo 16 passageiros) para atender às necessidades da Secretaria Municipal de Educação do Município de Nova Colinas, nas quantidades e exigências estabelecidas no Termo de Referência que integra o Edital como Anexo I. A realização da sessão será no dia 24/08/2023 - às 14h30 no endereço eletrônico: www.comprasnovacolinasma.com.br.

O não comparecimento do convocado no dia determinado para apresentação dos exames admissionais e documentações, implicará automaticamente no impedimento da posse, configurando desistência tácita, salvo exceções legais aplicáveis. Se o candidato convocado estiver vinculado a exercício/serviço público incompatível ou não acumulável com o cargo no qual será empossado, deverá tomar as providências legais cabíveis e comprovar condições necessárias por ocasião da posse.

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. ESTADO DO MARANHÃO COMARCA DE SÃO LUÍS. ZONA DE REGISTRO DE IMÓVEIS. OFICIAL REGISTRADOR: JURANDY DE CASTRO LEITE. OFICIAL SUBSTITUTA - BEL: MARIA DE NAZARETH COSTA LEITE. OFICIAL SUBSTITUTA - NEUSA CRISTINA DA COSTA LEITE. OFICIAL SUBSTITUTO - HUGO PINHEIRO NUNES. Pelo presente edital, por estar em lugar ignorado, incerto e não sabido, ficam os abaixo relacionados intimados para ciência de que estamos autorizados na forma da Lei 9.514/97 a promover a Consolidação da Propriedade da respectiva alienação fiduciária...

LISTAGEM DE CONVOCADOS. Table with 3 columns: ORD., NOME, CLASF. Rows include NATÁLIA DE VASCONCELOS OLIVEIRA RAMOS (113), MAYARA LOURENÇO DO NASCIMENTO (114), FRANCISCO BEOLANDIO DOS SANTOS SILVA (115), ANDRE ROMERO CALVET PINTO FERREIRA (116), JULIANA ANDRADE CARNEIRO (117), LAYER LEORNE MENDES NETO (118), ARIADNE RAISSA COSTA DA NOBREGA (119).

IRES ENGENHARIA COMERCIO E REPRESENTAÇÕES LTDA. CNPJ/MF nº 97.389.670/0001-83 - NIRE nº 21600005698. Estabelecida na Av. dos Africanos Quadra 54 S/N, LOTE 01 Areinha, na cidade de São Luís Maranhão, CEP 65.031.410, representada por seu Titular Administrador João Luciano Luna Coelho, brasileiro, natural de Barbalha/CE, casado sob o regime de comunhão total de bens, nascido em 24/12/1950, empresário, inscrito no CPF sob nº 061.566.493-87 e RG sob o nº 386.086 SSP-CE, residente e domiciliado em Rua Urucica, Nº 13, Quadra 06, Calhau, São Luís - MA, CEP: 65072-050. Resolve neste ato, reduzir o capital social da Empresa Ires Engenharia Comercio e Representações LTDA, no montante de R\$ 15.000.000,00 (Quinze milhões de reais), por ser considerado excessivo em relação ao objeto da sociedade conforme art. 1.082, inciso II da lei nº 10.406/2002. O capital que era de R\$ 15.000.000,00 (Quinze milhões de reais) neste ato, será reduzido para R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais)

Maiores informações no site: https://www.saoluiz.ma.gov.br/edital/2757/edital-de-convocacao-procuradoria-geral-do-municipio. São Luís/MA, 07 de agosto de 2023. MARIANA MIRANDA CORDEIRO. Secretária Municipal de Administração



CONSELHO REGIONAL DE BIBLIOTECOMIA 9ª REGIÃO. CONSELHO REGIONAL DE BIBLIOTECOMIA 13.ª REGIÃO (MA). COMUNICADO DE EDITAL DE ELEIÇÃO DO CRB-13

A Presidente do Conselho Regional de Biblioteconomia da 13.ª Região (MA), CRB-13, em cumprimento ao disposto no art. 5º da Resolução CFB 258/2023, torna público que o Conselho Federal de Biblioteconomia fez publicar no D.O.U. do dia 21/07/2023, Seção 3, página 134, edital de convocação de eleições neste regional, a realizar-se no período de 23 a 27/10/2023, pela internet ou por computador disponibilizado na sede deste Conselho, sito na Rua da Alegria, 395 - Centro - São Luís/MA sendo que o prazo para registro de chapas encerra-se no dia 08/09/2023, às 17h. As candidaturas poderão ser impugnadas até 48 horas contadas da publicação do Edital de homologação das chapas pela Comissão Eleitoral, em petição fundamentada, fazendo-se juntar, de imediato, as provas do alegado, sob pena de não recebimento da impugnação. O Bibliotecário impugnante deverá estar em dia com suas obrigações perante este CRB (Art. 18 da resolução em questão). Nos termos do Art. 3º da Resolução citada, informa-se que o voto é obrigatório, não sendo permitido o voto por procuração. O Bibliotecário só poderá votar mediante apresentação da Carteira de Identidade Profissional ou Cartão de Registro Provisório e na falta destes, de cédula de identidade. Também só poderá votar o Bibliotecário em dia com todas as suas obrigações perante o CRB. Cópias do Edital de convocação encontram-se afixadas nos seguintes locais: Sede CRB-13, sito Rua da Alegria, 395 - Centro - São Luís/MA. Michelle Silva Pinto, Presidente do Conselho Regional de Biblioteconomia - 13.ª Região (MA).

"Associação de Moradores de Arraial de Cima torna público, que REQUEREU da Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Recursos Naturais-Sema em 07.08.23, Outorga de Direito de Uso para captação de água superficial para abastecimento público, situado na localidade de Arraial de Cima, no município de Vitória do Mearim, Estado do Maranhão, para fins de abastecimento público, com vazão reservada de 1,59 m³/h ou 19.08 m³/dia e período de bombeamento de 12.0 h/dia, coordenadas do ponto de captação com latitude 03º33'08.78" e longitude 44º49'57.13", conforme dados constantes no e-processo nº 142198/2023"

SINDICATO DAS EMPRESAS DE TURISMO DO ESTADO DO MARANHÃO. EDITAL DE CONVOCAÇÃO ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA. O presidente do SINDICATO DAS EMPRESAS DE TURISMO DO ESTADO DO MARANHÃO, inscrito no CNPJ: 69.568.525/0001-24, no uso de suas atribuições legais que lhe confere o Estatuto Social desta entidade, convoca todos os associados quites com seus direitos legais e estatutários e demais membros da categoria econômica em empresas de turismo, agências de viagens e turismo, operadoras turísticas, escritórios de representação turística, empresas de transportes turísticos, empresas organizadoras de eventos: casas de eventos, espetáculos, shows, casas de diversões, dançeterias, boates, clubes, empresas de lazer e recreação, parques temáticos, parques aquáticos, parques de diversões, hotéis, motéis, apart-hotéis, flat residence, hotéis residence, hospedarias, pousadas, pensões, resorts, empresas de gastronomia, serviços de buffet's, bares, choperias, adegas, food truck, restaurantes, churrasarias, pizzarias, confeitarias, docerias, casas de bolo, cantinas, casas de chá, sorvetarias, cafés, botequins, lanchonetes, fast-food, barracas de praia, empresas de refeições coletivas, cozinhas industriais, refeições escolares, refeições servidas a bordo de plataformas de petróleo e em serviços de alimentação hospitalar, empresas de serviços de lavanderia em todo o Estado do Maranhão, para participarem da Assembleia Geral Extraordinária, a ser realizada no dia 02 de setembro de 2023, em 1ª (primeira) convocação às 8h ou em 2ª (segunda) convocação às 8h30min, no Terminal Rodoviário de São Luís, na Sala 11 - C, localizada na Avenida dos Franceses, nº 300, Tiririca, São Luís/MA, de acordo com o que determina o Estatuto deste Sindicato, para deliberarem sobre a seguinte ordem do dia: 1) Leitura do Edital de Convocação; 2) Alteração Estatutária; 2.1) Alteração da denominação do Sindicato para SINDICATO DAS EMPRESAS DE TURISMO; MEIOS DE HOSPEDAGEM, GASTRONOMIA, EVENTOS, LAZER E RECREAÇÃO DO ESTADO DO MARANHÃO; 2.2) Alteração do Estatuto Social, incluindo nas categorias econômicas representadas a representação das empresas agências de viagem e turismo, operadoras turísticas, escritórios de representação turística, empresas de transportes turísticos, empresas organizadoras de eventos; casas de eventos, espetáculos, shows, casas de diversões, dançeterias, boates, clubes, empresas de lazer e recreação, parques temáticos, parques aquáticos, parques de diversões; 2.3) Alteração do Estatuto Social, incluindo nas categorias econômicas representadas a representação de hotéis, motéis, apart-hotéis, flat residence, hotéis residence, hospedarias, pousadas, pensões, resorts, empresas de gastronomia, serviços de buffet's, bares, choperias, adegas, food truck, restaurantes, churrasarias, pizzarias, confeitarias, docerias, casas de bolo, cantinas, casas de chá, sorvetarias, cafés, botequins, lanchonetes, fast-food, barracas de praia, empresas de refeições coletivas, cozinhas industriais, refeições escolares, refeições servidas a bordo de plataformas de petróleo e em serviços de alimentação hospitalar, empresas de serviços de lavanderia em todo o municípios do Estado do Maranhão, exceto, o município de São Luís-MA; 2.4) Demais mudanças no texto estatutário. As decisões tomadas na Assembleia ora convocadas prevalecerão para todos os efeitos legais.

TJMA TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO MARANHÃO. Poder Judiciário do Estado do Maranhão. Comarca da Ilha de São Luís. Secretaria Judicial Única Digital das Varas Cíveis. Fórum Desembargador Sarney Costa. Avenida Professor Carlos Cunha, s/n, Calhau, São Luís - MA, CEP: 65.076-820. EDITAL DE CITAÇÃO COM PRAZO DE 30 (TRINTA) DIAS. Processo nº: 0857838-50.2016.8.10.0001 Ação: EXECUÇÃO DE TÍTULO EXTRAJUDICIAL (12154) EXEQUENTE: PETROLEO SABBA SA EXECUTADO: M. A. LIBERIO & COMPANHIA LTDA, MARCIO AMADO LIBERIO, ROSANE NASSAR MEIRELES GUERRA LIBERIO O Excelentíssimo Senhor ALEXANDRE LOPES DE ABREU, Juiz de Direito da 15ª Vara Cível, Terno Judiciário de São Luís da Comarca da Ilha de São Luís, Estado do Maranhão, na forma da lei. FAZ SABER a todos quantos o presente Edital virem ou dele conhecimento tiverem, que neste Juízo e Comarca tramita a ação identificada em epígrafe. Citando(a) (s): M. A. LIBERIO & COMPANHIA LTDA - CNPJ: 01.250.105/0001-61, MARCIO AMADO LIBERIO - CPF: 607.385.377-72 e ROSANE NASSAR MEIRELES GUERRA LIBERIO - CPF: 756.037.807-20, com endereço incerto e não sabido. FINALIDADE: Citação da pessoa acima nomeada, para querendo, ofertar resposta aos termos da inicial da demanda supra caracterizada, no prazo de quinze (15) dias, que terá início findo o lapso temporal de trinta dias indicado neste, com a advertência contida no art. 344 do CPC, ou seja, não sendo contestada a ação, se presumirão aceitos pelo réu, como verdadeiros, os fatos articulados pelo autor. Com a advertência de que será nomeado curador especial em caso de revelia. E, para que chegue ao conhecimento de todos, foi expedido o presente, o qual será afixado no local de costume e publicado na forma da lei. Dado e passado nesta cidade de São Luís, Estado do Maranhão, aos 13 de junho de 2023. Eu, FRANCISCO DAS CHAGAS DE ARAUJO FERNADES, servidor da Secretaria Judicial Única Digital Cível, digitei o presente que vai assinado pelo Juiz. Alexandre Lopes de Abreu.

CELEBRAÇÃO

Gonçalves Dias: o poeta do Brasil

O legado, a vida e a obra do poeta maranhense estão sendo comemorada por conta do bicentenário de seu nascimento, nesta quinta, com a entrega de medalhas pela AML

RAIMUNDO BORGES

Considerado um dos mais importantes poetas do Romantismo Brasileiro, o maranhense Gonçalves Dias está sendo reverenciado no Maranhão e no Brasil pela passagem do bicentenário de seu nascimento. Para marcar as comemorações, a Academia Maranhense de Letras (AML) está realizando uma série de atividades em celebração ao nascimento do poeta que foi patrono da cadeira 15 da Academia Brasileira de Letras e deixou obras importantes e até hoje reverenciadas na literatura brasileira.

Na quinta-feira (10), dia do aniversário de bicentenário de Gonçalves Dias, a programação terá início às 19h com sessão solene comemorativa ao bicentenário de nascimento do poeta e aos 115 anos de fundação da Academia Maranhense de Letras. Na ocasião, será entregue a Medalha 200 anos de Gonçalves Dias a homenage-

ados e lançamento do selo oficial Gonçalves Dias 200 anos.

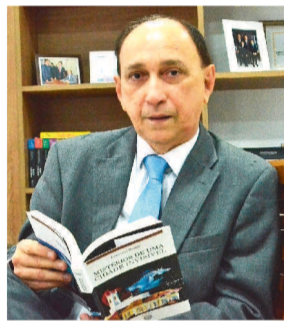
Gonçalves Dias que foi etnógrafo, dramaturgo, historiador, professor e também chefe da Escola Indianista ou Panteísta, faleceu aos 41 anos de idade, no dia 3 de novembro de 1964. Ele estava a bordo de um navio que naufragou próximo ao município maranhense de Guimarães. Já a Academia Maranhense de Letras, um dos símbolos da cultura do estado, foi fundada há 115 anos também no dia 10 de agosto, data do aniversário de Gonçalves Dias. Ela foi fundada em 1908 por Antônio Lobo, Alfredo de Assis Castro, Astolfo Marques, Barbosa de Godóis, Corrêa de Araújo, Clodoaldo Freitas, Domingos Barbosa, Fran Pacexo, Godofredo Viana, I. Xavier de Carvalho, Ribeiro do Amaral e Armando Vieira da Silva. Foi considerada de utilidade pública pelo Decreto 92, de 19 de novembro de 1918, assinado pelo governador Urbano Santos da Costa Araújo.

Em entrevista a *O Imparcial*, o pre-

sidente da AML, Lourival Serejo, falou mais sobre as comemorações do bicentenário do poeta maranhense.

O Imparcial – O que motivou a Academia Maranhense de Letras a comemorar o Bicentenário de Nascimento de Gonçalves Dias?

Comemorar o bicentenário do poeta nacional, o maior poeta do romantismo brasileiro, não é uma efeméride qualquer. Como maranhenses, como acadêmicos responsáveis por manter acesa a vela da imortalidade, é nosso dever festejar essa data, que não se reduz a 10 de agosto, data do seu nascimento, mas ao ano inteiro. Gonçalves Dias merece todas as homenagens do Maranhão e do Brasil.



Importância e inspiração

Qual a importância de Gonçalves Dias para a poesia, a literatura, o magistério e o jornalismo brasileiro em sua época?

Como poeta, Gonçalves Dias é o autor do poema mais conhecido e recitado do Brasil: “Canção do Exílio”. Foi ele que deu a tonalidade técnica e conduziu a evolução do nosso romantismo ao mais alto patamar, tanto do Brasil como da Europa, então considerada a medida de todas as produções poéticas e literárias. Não só na poesia, revelou-se o gênio de Gonçalves Dias: foi etnógrafo, historiador, jornalista, cronista e dramaturgo. No magistério, destacou-se como professor no Colégio Imperial Pedro II e na intensa pesquisa que fez sobre nosso sistema educacional.

Gonçalves Dias era também conhecido como poeta indianista. Qual o legado que ele deixou para a causa do indígena brasileiro, um tema que nunca perdeu sua atualidade?

Foi muita valiosa a posição de Gonçalves Dias em defesa da causa indígena. Se Gonçalves Dias ainda estivesse vivo, com certeza estaria ao lado dos indígenas atuais na luta por seus direitos. O legado que ele deixou em favor dos povos originários foi o reconhecimento dos seus valores culturais e sua importância na edificação do país.

Das obras indianistas de Gonçalves Dias destacam-se “Canção do Tamoió”, “Os Timbiras”, “I-Juca-Plrama”, “O canto do piaga” e “Leito de folhas verdes”. Como entender hoje esse enfoque nada lírico abordado com tanta ênfase pelo grande poeta da literatura brasileira?

Esses poemas despertaram a consciência nacional sobre a existência desses heróis anônimos que representavam a identidade nacional. Pode-se perceber que a inspiração “Gonçalvina” pela causa indígena já continha um grito de alerta para a im-

portância pelo reconhecimento das agendas atuais desses povos.

Pela inspiração de Gonçalves Dias ao realçar a palmeira do babaçu e o canto do sabiá, estando ele na Europa – o clássico “Canção do Exílio” – tinha mais a ver com o romantismo ou com o meio ambiente, tema, na época, fora do padrão literário?

A “Canção do Exílio” é uma canção inserida no movimento romântico, mas com as tintas do estilo e das inovações técnicas do gênio do poeta de Caxias. Impulsionado pela saudade da pátria, Gonçalves Dias elaborou o poema mais “sublime” do romantismo brasileiro, tanto que o Hino Nacional captou dois versos dele em sua composição. Como poeta, ele também era profeta. Então, extrai-se desse poema uma mensagem ambientalista de conservação da natureza que teria aplicação mais além do ano em que foi produzida.

EXPLORANDO RAÍZES CULTURAIS

Exposição “Entre Olhares Matriarcais da Casa das Minas e Casa de Nagô” Celebra Ritos Afro Maranhenses

Uma emocionante jornada pela rica herança cultural e espiritual das religiões afro-brasileiras se desdobrará hoje, com a abertura da exposição “Entre Olhares Matriarcais da Casa das Minas e Casa de Nagô”. Este evento marcante é fruto da parceria entre o Museu do Negro/Cafua das Mercês e o Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho, e tem como propósito celebrar e valorizar as tradições de matriz africana que moldaram São Luís ao longo dos anos. A exposição irá ocorrer dia 11 de agosto no Museu Cafua das Mercês, na Vila Maranhão.

A relevância histórica das religiões de matriz africana em São Luís é inegável, e esta exposição destaca a força da resistência cultural e espiritual que elas representam. Por meio de uma coleção notável de imagens das matriarcas das Casas das Minas e Casa de Nagô, juntamente com vestimentas religiosas e elementos característicos dos ritos afro-maranhenses, os visitantes terão a oportunidade de se conectar com as tradições que moldaram a identidade ludovicense.

A curadoria meticulosa, liderada por Biné Gomes e apoiada pela equipe do Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho, promete proporcionar uma experiência enriquecedora e inspiradora a todos que visitarem a exposição. Através das lentes dessas matriarcas e de suas vestimentas rituais, os visitantes serão transportados para um universo de tradições profundamente enraizadas e de histórias transmitidas através das gerações.

A exposição “Entre Olhares Matriarcais da Casa das Minas e Casa de Nagô” representa um convite para todos celebrarem e se conectarem com as tradições culturais que contribuíram para a identidade de São Luís. A presença de cada visitante é uma honra e um testemunho do compromisso compartilhado de preservar e valorizar a rica herança cultural do Maranhão.

Esta exposição é uma oportunidade única para explorar a rica herança cultural e espiritual das religiões afro-brasileiras em São Luís. Ao longo de sua história, essas tradições têm desempenhado um papel fundamental na resistência e na construção da identidade ludovicense. A mostra apresentará uma coleção notável de imagens das matriarcas das Casas das Minas e Casa de Nagô, assim como vestimentas religiosas e outros elementos característicos dos ritos afro-maranhenses.

A curadoria excepcionalmente elaborada por Biné Gomes, com o apoio dedicado da equipe do Centro de Cultura Popular Domingos Vieira Filho, promete uma experiência enriquecedora e inspiradora para todos os visitantes.

Convidamos a todos a participar deste momento significativo de celebração e reconhecimento das tradições culturais que moldaram a identidade de São Luís. Sua presença será uma honra para nós.

Detalhes do evento



Data: 11 de agosto

Hora: 16h

Local: Museu Cafua das Mercês, Historic Center – Vila Maranhão, São Luís – MA, 65010-280



São Luís, quinta-feira, 10 de agosto de 2023

PROBLEMA SÉRIO

Sampaio tem um dos piores ataques

NERES PINTO

Necessitando recuperar o tempo perdido para sair da ameaça de entrar na zona de rebaixamento da Série B do Campeonato Brasileiro, o Sampaio Corrêa tem um problema crônico que precisa ser resolvido nesta temporada.



Decorridas 23 rodadas nesta competição, o Tricolor, apesar das inúmeras tentativas de corrigir as contratações ineficientes, apresenta um dos piores ataques. Até agora, o setor ofensivo do representante maranhense na Segundona marcou apenas 16 gols em 22 jogos disputados.

O ataque sampaíno só fez mais gols que a Ponte Preta (14); Botafogo-SP (15) e ABC (13). Há dois jogos o Tricolor não balança as redes adversárias. A última vez ocorreu em Goiânia, contra o Atlético-GO, no dia 29 de julho: 2 a 2, no Estádio Antônio Accioly. O setor defensivo também vai mal. Até o momento já sofreu 25 gols e se encontra distanciado por muito pouco do Avaí (28) e do Londrina (32), equipes que estão bem próximas na classificação.

No próximo sábado (12), o Sampaio tem 23 pontos, está na 15ª colocação, e recebe o CRB-AL, no Castelão, às 17h, num jogo em que necessita faturar os três pontos para interromper a série de cinco jogos sem vitória naquela praça de esportes. O adversário é o 12º com 28 pontos. Comparando-se as duas campanhas, observa-se que o time alagoano justifica o melhor desempenho, pois seu ata-

que já marcou 22 gols. A defesa é que se apresenta frágil: 24 gols sofridos, apenas um a menos que os bolivianos.



No primeiro turno, em Maceió, as duas equipes se enfrentaram e houve empate por 0 a 0, mas hoje os elencos estão bastante modificados. Anselmo Ramon (CRB) e Ytalo (Sampaio) estão empatados no número de gols marcados: 6 cada.

SÉRIE D

MAC não vai contratar mais reforços



Satisfeita com a campanha do Maranhão Atlético Clube nesta Série D do Campeonato Brasileiro, a diretoria não se manifestou nas últimas horas sobre as contratações que seriam feitas caso a equipe conseguisse passar de fase. Uma fonte extra oficial disse a **O Imparcial**, que dificilmente esta promessa será cumprida, por vários motivos, a começar pela existência de atletas disponíveis no mercado, dentro do teto salarial do clube.

A folha do MAC é hoje da ordem de R\$ 130 mil. Os dirigentes entendem que o atual elenco é bom, comparando-se com os adversários enfrentados até o momento. Portanto, é hora de prestigiar ainda mais o atual elenco, o que certamente resultará em estímulo

pela conquista de bons resultados diante do Retrô.

Time mantido

Para a partida do próximo domingo, às 16h, no Castelão, a tendência é ser mantida a mesma formação que começou o jogo em Belém do Pará. Necessitando vencer o Retrô por um placar acima de um ou mais gols de diferença, os atleticanos deverão mostrar um futebol ofensivo. Duas boas opções estão no ataque, com Henrique e Rafael. O primeiro joga na direita, apesar de ser canhoto, e o segundo também atua pelos lados do campo e poderá tornar o ataque mais ofensivo jogando ao lado de Passira, o camisa 9. Uma única alteração poderá

ocorrer na defesa, caso o lateral-direito Franklin esteja recuperado da lesão que o afastou dos últimos jogos. Tudo, porém, ainda vai depender da revisão médica nas próximas 24 horas. Caso ele permaneça sem condições, Guilherme Rocha será mantido na posição.

Retrô indigesto

O Retrô tem bom retrospecto fora de casa nesta Série D do Brasileiro, onde obteve 5 vitórias. No seu elenco, alguns atletas conhecidos do torcedor maranhense, como Jean (ex-goleiro do Sampaio Corrêa e Imperatriz) e Jonas, volante que teve boa passagem pelo time sampaíno e depois foi contratado pelo Flamengo-RJ. (N.P)

SURF

Kadu Pakinha vai disputar 2ª etapa do Circuito Brasileiro

Revelação do esporte maranhense, o surfista Kadu Pakinha, que conta com o patrocínio do governo do Estado e da Potiguar por meio da Lei de Incentivo ao Esporte, está confirmado em mais uma competição importante na temporada de 2023. Em busca de evolução no cenário nacional da modalidade, Kadu vai disputar a 2ª etapa do Circuito Brasileiro de Surf de Base entre quinta-feira (10) e domingo (13), na Praia do Tombo, em Guarujá-SP.



Nos últimos dois meses, Kadu Pakinha conquistou grandes resultados em dois eventos no Rio de Janeiro. O jovem atleta chegou às quartas de final do Circuito de Surf Cyclone, no fim de junho, na Praia da Barra da Tijuca, e foi semifinalista do Canto Open, que ocorreu em julho, na Praia do Recreio.

Também na temporada de 2023, Kadu Pakinha teve um ótimo desempenho no Grumari Masters, que foi realizado em maio, na Praia de Grumari, no Rio de Janeiro. Com uma boa apresentação, o atleta maranhense garantiu a quarta posição na categoria Sub-16 Masculino da competição em águas cariocas. Além disso, Kadu representou o Maranhão na primeira etapa do Circuito Brasileiro de Surf de Base, disputada em maio, em Porto de Galinhas, no município de Ipojuca-PE, e no Saquarema Surf Pro Am, em julho.

Evolução

Em busca de novas experiências e de desenvolvimento no esporte, Kadu Pakinha está passando a temporada de 2023 no Rio de Janeiro, com uma intensa rotina de treinamentos no Recreio dos Bandeirantes e competições no Estado. Em sua primeira competição no Rio, em fevereiro, o jovem maranhense atingiu as quartas de final nas categorias Sub-16 e Sub-18 do Quissamã Pro-Am 2023, na Praia Barra do Furado, em Quissamã.

Kadu Pakinha mira uma temporada repleta de títulos após um 2022 histórico, com destaque para a participação no Campeonato Maranhense de Surf, onde foi campeão na categoria Sub-16 e garantiu a terceira colocação na categoria Open.

Na última temporada, Kadu também chegou às quartas de final do Iguape Pró, do Maresia Ondas do Futuro e do Circuito Caucaia, além de representar o Maranhão nas categorias Sub-14 e Sub-16 do Circuito Brasileiro de Surf de Base. Por causa dos grandes resultados durante todo o ano, Kadu Pakinha foi eleito o melhor atleta de surfe na 18ª edição do Troféu Mirante Esporte, maior premiação esportiva do Estado.

Licenciatura em Artes Visuais

A UFMA, por meio da Diretoria de Tecnologias na Educação, abre Processo Seletivo para ingresso nos Cursos de Graduação na modalidade a distância (EAD) para o preenchimento das vagas remanescentes nos cursos de Licenciatura em Artes Visuais, Ciências Biológicas, Física, Química, Educação Física e Letras/Libras. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até 19 de agosto, por meio do Sistema de Seletivos.



Campanha da Gentileza

O Instituto CCR, em parceria com a Apae Brasil, realiza a "Campanha da Gentileza – Itens de higiene pessoal". A ação segue até 15 de setembro, em mais de 50 pontos de arrecadação, a fim de estimular as doações. Para esta campanha, os itens arrecadados serão: sabonete, creme dental, escova de dentes, desodorante, shampoo, condicionar, cotonete e fio dental. A ação mobiliza colaboradores do Grupo CCR e voluntários.

Pra curtir

Para homenagear a cantora Rita Lee que fez e continua fazendo um monte de gente feliz, a Nova Orquestra vai apresentar no próximo dia 16, no Teatro Arthur Azevedo, a turnê "Alô, Alô Marciano", que passará por três estados durante o mês de agosto.

Sob a regência do maestro e diretor artístico da Nova Orquestra Éder Paolozzi, integrantes do conjunto se unem a jovens músicos do Programa Vale Música para apresentar versões orquestradas de canções inesquecíveis como "Lança perfume", "Doce vampiro", "Amor e sexo", "Ovelha Negra" e várias outras.

O Sesc-MA abre uma excelente oportunidade, para a turma das artes!

Estão abertas até dia 11, as inscrições para os cursos de iniciação do projeto Carpintaria Cênica, com vinte vagas exclusivamente para dependentes de trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo.

Continuam abertas até o dia 17 de agosto as inscrições para o "Prêmio Ministro Guilherme Palmeira", que podem ser feitas por meio do preenchimento de formulário eletrônico disponível no site institucional do TCU.

A empresária, maquiadora e influenciadora Alice Salazar, entre as franqueadas da sua marca, Aglai Fernanda e Aglai Ester, na comemoração dos três anos da loja Alice Salazar Store, no São Luís Shopping, na sexta-feira passada (3). Especialista em maquiagem, Alice Salazar possui no currículo cursos no Brasil e no exterior, tendo estudado nas escolas de maquiagem Make Up Forever e Atelier Make-Up, em Paris, na França; na Escola da Kryolan, na Argentina; e em renomados centros de Londres e Nova York. Seu conteúdo é voltado para beleza e moda, incluindo estilo de vida, viagens e comportamento, tudo com um toque natural e bem-humorado.



A advogada Lorena Saboya tomará posse nesta quinta-feira (10) como membro da Academia Maranhense de Cultura Jurídica, Social e Política (AMCJSP). Ela ocupará a cadeira de número 4, patronada por João Batista Ericeira. Lorena é a única mulher da lista dos novos membros a tomar posse nesta quinta-feira. A solenidade vai acontecer às 16h no Tribunal de Justiça do Maranhão.

Esquenta da Cachaça

Acontece nos dias 11 e 12 próximo, das 18h às 21h, na Praça de Eventos do Golden Shopping Calhau, o Esquenta do Festival Maranhense da Cachaça, Cultura e Sabores 2023.



O Centro Elétrico recebe nesta quinta-feira (10), às 19h, a arquiteta e influenciadora digital Dudi Duarte, para uma palestra muito especial. O evento faz parte do programa de relacionamento Vanguarda, criado desde 2019, com objetivo de promover lançamentos de produtos, tendências e aprendizados e network entre os profissionais de arquitetura, iluminação e decoração.

INFORME

A Alumar realizará teste das sirenes implantadas de acordo com o Plano de Ação de Emergência (PAE), aprovado pelas Defesas Cíveis Estadual e Municipal, como parte do seu sistema de prevenção e segurança, no dia 12 de agosto. Por tratar-se somente de teste, neste dia, não haverá a necessidade de evacuação da população, ao ouvir a sirene.

As estruturas da Alumar continuam seguras, como sempre estiveram durante todos estes anos de atividade e a instalação das sirenes faz parte do atendimento à legislação.

Informações:

Fale com a Alumar: 0800 702 1155

Defesas Cíveis:

Estadual (98) 98421-0091

Municipal: (98) 99107-3550