

O IMPARCIAL

XCVIII Nº 38422 SÃO LUÍS-MA, SEXTA-FEIRA, 6 DE SETEMBRO DE 2024 CAPITAL E INTERIOR R\$ 3,00

f @OImparcialMA

t @imparcialonline

i @oimparcial

98 99144-5641

Opinião

O que a Cultura tem a ver com Sustentabilidade?

HUGO BARRETO
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Vale

MARIA LUIZA PAIVA
Vice-Presidente Executiva de Sustentabilidade da Vale



Se coube aos antigos definir cultura, primeiro como ato de cultivar, depois como o conjunto de ideias e tradições de um povo, a modernidade lapidou o conceito. É em 1948, a Declaração Universal dos Direitos Humanos reconheceu os direitos culturais como fundamentais para a dignidade humana (1). Reunidos em 2020, na cidade do México, para a Conferência Mundial sobre Políticas Culturais e Desenvolvimento Sustentável, países convocados pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), assinaram o documento final comprometendo-se a defender a fundamentação da cultura em políticas públicas.



Independência ou morte

São decorridos, neste setembro de 2024, 202 anos do "brado retumbante" ao qual se referiu Joaquim Osório Duque-Estrada nos versos que se consolidaram como o Hino Nacional e que estão na primeira estrofe: Ouviram do Ipiranga, as margens plácidas / De um povo heroico, o brado retumbante / E o Sol da liberdade, em raios fúlgidos / Brilhou no céu da pátria nesse instante. Mas a imagem que nos vem à mente é a tela do pintor paraibano de Areia, Pedro Américo de

CARLOS NINA
Advogado e jornalista

ELEIÇÕES 2024 - SÃO LUÍS

Candidatos declaram gastos de R\$ 9 milhões em apenas três semanas de campanha

Um levantamento feito por *O Imparcial* no divulgacandcontas.tse.jus.br, sistema que reúne todas as informações sobre os candidatos que pediram registro à Justiça Eleitoral e sobre as suas contas eleitorais, assim como dos partidos, revelou como os postulantes à Prefeitura de São Luís pretendem gastar na campanha. Somando todos os valores apresentados até esta quinta-feira (5), o valor total é de R\$ 9.002.790.000,00. Também estão disponíveis os dados de todas as Eleições, inclusive suplementares, desde 2004.



Ao contrário da forma atabalhoada como foi trazido para São Luís, o VLT virou assunto quase proibido nas campanhas seguintes. No entanto, como a metrópole maranhense está pedindo novos modos de transportar sua população, está no tempo de retomar o debate do VLT, como estão fazendo com os viadutos.

ANÁLISE | É urgente debater a mobilidade urbana de São Luís

Neste 8 de setembro em que São Luís comemora 412 anos de fundação e oito candidatos travam uma batalha eleitoral pelos votos dos 1,1 milhão de moradores da cidade fundada pelo fidalgo francês Daniel de La Touche, o tema transporte público na capital maranhense só entra de forma atravessada nas propostas dos interessados na cadeira principal do Palácio La Ravardiére. Com uma v astidão histórica e uma cultura popular única no Brasil, a população padece de um serviço de locomoção, com um único meio de transporte coletivo: o ônibus. BASTIDORES

FEMINICÍDIOS

Duas indígenas são mortas em menos de 24 horas no Maranhão



Maranhão recebe musical inédito "Leci Brandão – Na Palma da Mão"



Moto Club ainda segue em compasso de espera



Conteúdo em nossa plataforma digital: oimparcial.com.br

UFMA realiza mais uma edição da Feira das Profissões em São Luís

A Universidade Federal do Maranhão (UFMA) realizará, nos dias 10 e 11 de setembro, a anual Feira das Profissões no Centro de Convenções do Câmpus São Luís, evento tradicional da instituição que recebe alunos do ensino médio, de escolas públicas e privadas, com o objetivo de apresentar um panorama dos cursos de graduação disponíveis na Universidade. A Feira de Profissões tem uma estrutura formada por estandes mediados por representantes das diversas áreas que compõem os centros de ensino da UFMA.

NOSSA VISÃO

Brasil destoa em crise venezuelana

O governo brasileiro perdeu o tempo de reação e a figura de mediador na crise que acomete a Venezuela. O risco agora é de que qualquer medida mais robusta que venha a ser tomada não tenha relevância política

Em nota conjunta que critica a ordem de prisão de Edmundo González Urrutia, opositor do presidente venezuelano, Brasil e Colômbia sobem o tom contra os exágeros praticados por Nicolás Maduro desde que ele se proclamou vencedor de uma eleição contestada dentro e fora do país. A reação é bem-vinda, mas segue desafiada. Destoa com o que de fato acontece na nação vizinha, que está à beira de uma ruptura democrática.

Enquanto o texto fala em “profunda preocupação” com a ordem de apreensão emitida pela Justiça venezuelana, parlamentares, de maioria governista, estão prestes a aprovar um pacote “contra o fascismo” que prevê, entre outras medidas autoritárias, a punição a manifestações populares e divulgações de notícias contrárias a Maduro. Em outra frente, a onda de repressão pelo país segue em alta, somando, desde o fim de julho, quase 30 mortos e 2,5 mil detidos — incluindo adolescentes.

O assessor especial da Presidência da República para assuntos internacionais, Celso Amorim, afirmou que não se pode negar a ocorrência “de uma escalada autoritária na Venezuela” e que o governo brasileiro não aceita prisões políticas, em referência a um possível encarceramento de González Urrutia. Organizações de direitos humanos e opositores, porém, vêm ressaltando que as detenções ocorridas desde as eleições presidenciais de 28 de julho têm caráter político. Presos foram levados, inclusive, a centros de tortura, como o Helicoide, na capital Caracas, sem direito a contato com advogados e familiares.

A reação de outros países ao mais novo desdobramento das eleições venezuelanas também sinaliza um descompasso brasileiro e colombiano com o momento atual. Estados Unidos, União Europeia (UE), nove países da América Latina — Argentina, Costa Rica, Equador, Guatemala, Panamá, Paraguai, Peru, República Dominicana e Uruguai — e a Organização dos Estados Americanos (OEA) consideram a decisão de prender o opositor de Maduro, procurado por cometer crimes como “conspiração” e “sabotagem”, uma perseguição política.

Washington, que não mantém relações com Caracas há cinco anos, estuda implementar novas sanções “para mostrar a Maduro e a seus representantes que suas ações ilegítimas e repressivas na Venezuela têm consequências”, segundo o porta-voz do Departamento de Estado norte-americano, Matthew Miller. Na semana passada, ministros europeus discutiram a adoção de medidas mais robustas contra o país latino, mas não chegaram a um acordo. Há ainda a possibilidade de uma ação do Tribunal Penal Internacional (TPI) contra o regime de Maduro.

O diálogo é condição pressuposta na diplomacia. Em se tratando de países que dividem fronteiras, ainda mais. Mas espera-se do governo brasileiro estratégias mais eficazes na política externa diante da falta de abertura para conversas ponderadas. Empurrar a solução com a barriga para não se indispor com o país vizinho não é uma delas.

O Planalto perdeu o tempo de reação e a figura de mediador na crise que acomete a Venezuela. O risco agora é de que, à essa altura, qualquer medida mais robusta que venha a ser tomada pelo governo brasileiro não tenha relevância política e efeitos práticos. O papel de líder regional e de país conciliador da América Latina está em

ELEIÇÕES 2024



O que a Cultura tem a ver com Sustentabilidade?

MARIA LUIZA PAIVA(*) E HUGO BARRETO

(*)Vice-Presidente Executiva de Sustentabilidade da Vale, (***)Diretor-Presidente do Instituto Cultural Vale

Se coube aos antigos definir cultura, primeiro como ato de cultivar, depois como o conjunto de ideias e tradições de um povo, a modernidade lapidou o conceito. E em 1948, a Declaração Universal dos Direitos Humanos reconheceu os direitos culturais como fundamentais para a dignidade humana (1).

Reunidos em 2020, na cidade do México, para a Conferência Mundial sobre Políticas Culturais e Desenvolvimento Sustentável, países convocados pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), assinaram o documento final comprometendo-se a defender a fundamentação da cultura em políticas públicas. Na declaração final da conferência, a cultura é relatada como fator “facilitador e impulsor da resiliência, da inclusão social e do crescimento econômico, englobando desde a educação, o emprego — especialmente para as mulheres e os jovens —, a saúde e o bem-estar emocional até a redução da pobreza, a igualdade de gênero, a sustentabilidade ambiental, o turismo, o comércio e o transporte” (3). Da mesma forma, na agenda 2030 da ONU, a cultura passou a integrar de forma transversal os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, sendo reconhecida como uma ferramenta para a transformação individual e social (2).

Tendo em vista tais compromissos globais, fomentar a cultura passa a ser

obrigatório para promover o desenvolvimento das populações e de suas economias. E para que o investimento cultural tenha impacto efetivo na melhoria da qualidade de vida, é essencial que o processo seja participativo, inclusivo e dialógico. Entendendo a cultura como produção coletiva, é preciso ampliar espaços e oportunidades para que os diversos grupos sociais vivam, experienciem, compartilhem as suas culturas — e possam aprender, se desenvolver e gerar renda a partir dessa produção.

Trabalhamos a partir dessa perspectiva no Instituto Cultural Vale, sempre juntos com fazedores de cultura, parceiros públicos e privados, uma prática que posicionou a Vale como maior investidora em cultura do país pelo quarto ano consecutivo. Nos últimos cinco anos foram R\$ 1,1 bilhão de investimentos via Lei Federal de Incentivo à Cultura, sendo \$ 221 milhões só em 2023.

Em rede, atuamos pela valorização das diversas manifestações artísticas, a democratização do acesso, o fomento e a circulação da economia da cultura. Isso pode ser experienciado nos quatro espaços culturais que integram o Instituto (Casa da Cultura de Canaã dos Carajás, Centro Cultural Vale Maranhão, Memorial Minhas Gerais Vale e Museu Vale), no programa de formação Vale Música ou no apoio a centenas de iniciativas culturais que patrocinamos e articulamos em todo o Brasil, como os Museus do Amanhã, Nacional, do Ipiranga, Inhotim, Cinemateca Brasileira, Orquestra Sinfônica Brasileira, Instituto Tatajuba, Movimento Cultura, Bienal das Amazônias, Bienal de São Paulo, Flip.

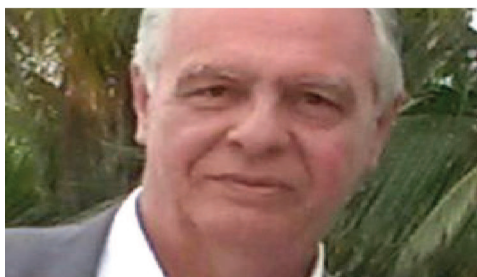
Estamos presentes ainda nas exposições “Nhe’e Porã – Memória e Transformação”, “Maranhão Terra Indígena”, “Um Defeito de Cor”, “Brasil Futuro: As Formas da Democracia”, “O Extraordinário Universo de Leonardo Da Vinci” e “Frutos - Tempos Amazônicos”, entre outras centenas de iniciativas de patrimônio, dança, música, festividades e circulação que, para além da oferta cultural, também contribuem com a formação e geram renda.

Atuamos também para que cada vez mais pessoas tenham acesso aos recursos que tornam possíveis a realização de seus projetos culturais, por meio de editais nacionais e regionais. A Chamada Instituto Cultural Vale, por exemplo, que está em sua quinta edição, já disponibilizou R\$ 105 milhões em recursos, para 218 iniciativas culturais em todo o Brasil, via Lei Federal de Incentivo à Cultura.

É assim que nos conectamos ao propósito de potencializar uma economia mais justa e inclusiva. Sendo abundantemente colaborativos, ampliando oportunidades, descentralizando investimentos, podemos criar um ecossistema mais resiliente e sustentável. Não só pela importância do investimento cultural para a preservação de memórias, valorização de identidades, contribuição para a educação, circulação da economia e geração de renda. Mas também, de forma muito significativa, para fomentar perspectivas na agenda de diversidade, da equidade e da inclusão, mais sintonizadas com valores culturais essenciais para toda empresa e para a sociedade, e que, sempre, iluminam e criam caminhos.

Independência ou morte

CARLOS NINA
Advogado e jornalista



São decorridos, neste setembro de 2024, 202 anos do “brado retumbante” ao qual se referiu Joaquim Osório Duque-Estrada nos versos que se consolidaram como o Hino Nacional e que estão na primeira estrofe: Ouviram do Ipiranga, as margens plácidas / De um povo heroico, o brado retumbante / E o Sol da liberdade, em raios fúlgidos / Brilhou no céu da pátria nesse instante.

Mas a imagem que nos vem à mente é a tela do pintor paraibano de Areia, Pedro Américo de Figueiredo e Melo, que, contratado pelo Governo do Estado de São Paulo, produziu Independência ou Morte!, tela que deveria corresponder ao grito do príncipe Pedro, às margens do Ipiranga.

É evidente que, apesar de todo o

trabalho de pesquisa feito pelo artista — que, além de pintor, tinha outros talentos e atividades, como cientista, poeta, romancista e professor —, a tela, pintada mais de 60 anos depois, não estaria imune às polêmicas que inevitavelmente viriam. Assim como quanto à obra de Pedro Américo, a própria independência seria alvo de polêmica, não só pela divergência entre os que desejavam uma nação independente e os que defendiam a manutenção do vínculo de domínio à Corte portuguesa.

Pintura à parte, o que representou aquele rompimento de Pedro, que viria a ser o primeiro Imperador do Brasil?

É relevante para essa reflexão que se saiba que o príncipe fora instado a deixar o Brasil e ir para Portugal. Foi convencido a ficar por D. Leopoldina, então esposa de Pedro, que “via a conjuntura política com clareza maior.” (CALÓGERAS, 1966, p. 89). Afinal, assinala o historiador, como pensamento íntimo de Pedro: “Com ele ou sem ele, o país se tornaria independente por qualquer forma”.

Daí a história do Fico, ocorrido dia 9 de janeiro de 1822, quando o Príncipe-regente, contrariando as ordens de Portugal, teria declarado: “Se é para o bem de todos e felicidade geral da

Nação, estou pronto. Digam ao povo que fico.”

Essa história de bem de todos e felicidade geral da Nação, portanto, é antiga. E as constituições brasileiras a repetiriam em seus preâmbulos. A primeira, de 1824, não se refere explicitamente à motivação expressa na célebre declaração de Pedro, mas, ao dissolver a Assembleia Constituinte, o já Imperador, em Manifesto de 16 de novembro de 1823, anuncia o quanto está “empenhado em promover a felicidade e a tranquilidade nacional” e almeja “paz, tranquilidade e prosperidade que a Constituição afiança e assegura.”

Sete Constituições depois (1824, 1891, 1934, 1937, 1946, 1967/1969), a de 1988 proclama a intenção dos Constituintes: “instituir um Estado Democrático, destinado a assegurar o exercício dos direitos sociais e individuais, a liberdade, a segurança, o bem-estar, o desenvolvimento, a igualdade e a justiça como valores supremos de uma sociedade fraterna, pluralista e sem preconceitos, fundada na harmonia social e comprometida, na ordem interna e internacional, com a solução pacífica das controvérsias, promulgamos, sob a proteção de Deus.”

É o que temos?

O IMPARCIAL

EMPRESA PACOTILHA SA

Rua Assis Chateaubriand, 01 - Renascença II
São Luís - Maranhão - CEP 65075-670

Pedro Freire
Diretor-Presidente
pedrofreire@oimparcial.com.br

Celio Sergio
Diretor Executivo
celiosergio@oimparcial.com.br

Raimundo Borges
Diretor de Redação
borges@oimparcial.com.br

Patrícia Freire
Gerente Financeira
patriciafreire@oimparcial.com.br

FALE CONOSCO - GRUPO O IMPARCIAL

São Luís, sexta-feira, 6 de setembro de 2024

ELEIÇÕES 2024

Campanha para prefeito ultrapassa R\$ 9 milhões

O Imparcial fez um levantamento de quanto os oito candidatos à prefeitura de São Luís já declararam de recursos à Justiça eleitoral. Confira quanto seu candidato vai investir

SAMARTONY MARTINS

Com o início oficial da campanha eleitoral em São Luís, os holofotes se voltam para os números que movimentam essa corrida pelo poder. Mais do que promessas, são os valores arrecadados e gastos que revelam parte da estratégia dos candidatos. Os primeiros registros de doações e gastos já estão disponíveis para consulta pública.

Os oito candidatos ao cargo mais importante do executivo municipal, já enviaram ao Tribunal Superior Eleitoral (TSE) os valores recebidos por suas campanhas até o momento, revelando os primeiros sinais de como pretendem conduzir suas campanhas dentro do limite de gastos estabelecido: R\$ 4,6 milhões no primeiro turno e R\$ 1,8 milhões no segundo.

Um levantamento feito por O Imparcial no divulgacandcontas.tse.jus.br, sistema que reúne todas as informações sobre os candida-

tos que pediram registro à Justiça Eleitoral e sobre as suas contas eleitorais, assim como dos partidos, revelou como os postulantes à Prefeitura de São Luís pretendem gastar na campanha. Somando todos os valores apresentados até esta quinta-feira (5), o valor total é de R\$ 9.002.790.000,00. Também estão disponíveis os dados de todas as Eleições, inclusive suplementares, desde 2004.

O candidato Eduardo Braide (PSD) tem a maior receita em total líquido de recursos recebidos no valor de R\$ 2.800.000,00 entre as campanhas que já declararam doações até este momento. O prefeito de São Luís que está na luta pela sua reeleição, afirmou por meio de nota a O Imparcial, "que a coligação 'A força que vem do povo', informa que todos os dados referentes às contratações e recursos usados na campanha estão divulgados no site do TSE, conforme prevê a Lei Eleitoral e também nosso compromisso com a transparência em todo o processo eleitoral. Nossa campanha tem como

missão mostrar aos eleitores que, o que foi feito nos últimos. E mais: mostrar as propostas do que vamos fazer para melhorar ainda mais São Luís nos próximos 4 anos", disse a nota do candidato. Já o candidato pelo PSB, o deputado Duarte Jr. tem a segunda maior receita com R\$ 2,5 milhões.

O valor veio do fundo eleitoral repassado pela direção nacional do partido. Duarte Jr não declarou ainda o total de despesas, das despesas contratadas e das despesas pagas; além de doações recebidas ou repassadas a outros candidatos de sua base eleitoral.

Sendo a única mulher concorrendo neste pleito, a candidata Flávia Alves (SD), tem a terceira maior receita de campanha para o maior cargo do executivo municipal. Flávia Alves declarou o montante líquido em recursos recebidos no valor de R\$ 2.004.000,00. A candidata doou para a própria campanha o valor de R\$ 4mil, mas não deu maiores detalhes sobre despesas contratadas e pagas.

Campanhas enxutas e com valores modestos



ELEITORES PODEM ACOMPANHAR AS INFORMAÇÕES SOBRE AS CONTAS DE SEUS CANDIDATOS PELO [DIVULGACANDCONTAS.TSE.JUS.BR](https://divulgacandcontas.tse.jus.br)

O candidato Dr. Yglésio (PRTB) é o terceiro com maior valor declarado à Justiça até agora, com um total líquido de recursos recebidos de R\$ R\$ 330.000,00. Deste montante, declarou um gasto de R\$ 10 mil com despesas, despesas contratadas e pagas, respectivamente. Yglésio revelou ainda que recebeu R\$ 20.000,00 de doação de Pessoas Físicas. E que doou o valor de R\$ 210.000,00 de recursos próprios o que representa 63.64% dos recursos para a campanha.

O também candidato a prefeito pelo PDT, Fábio Câmara, declarou o total líquido de recursos recebidos à Justiça Eleitoral no valor de R\$ 1.401.000,00. Ele até o momento, já declarou R\$ 922.209,00 em despesas contratadas e R\$ 1.000,00 em despesas

Candidatos também apostam em campanhas mais enxutas, com valores modestos, mas alinhados a suas bases eleitorais. O professor Franklin Douglas (Psol/Rede) declarou que recebeu de receita líquida, o valor de R\$ 120.000,00 de doação dos partidos da federação. O candidato também não revelou as despesas pagas e contratadas até o momento.

Quem também já declarou sua receita financeira neste cenário foi o deputado Wellington do Curso (Novo). Ele que também é candidato à prefeitura de São Luís doou para a própria campanha, um total de R\$ R\$ 100.000,00, o que até o momento representa 100.0% do que será investido em seu projeto eleitoral.

Com a campanha eleitoral mais econômica de todas apresentadas, o

candidato do PSTU, Saulo Arcahgli, declarou o total líquido de recursos recebido no valor de R\$ 77.790,00. Deste montante R\$ 76.940,00 foi de doação do partido, o que representa 98.91% dos recursos. Arcahgli, doou R\$ 350,00 de recursos próprios para sua campanha. E informou que destinou R\$ 14.300,00 em despesas contratadas. E que R\$ 300,00 já foram usados para as despesas pagas.

À medida que a campanha avança, o eleitor poderá observar não só as propostas, mas também como os candidatos administram seus recursos, algo que pode refletir diretamente na gestão da cidade caso eleitos. Transparência e eficiência na aplicação dos fundos de campanha serão essenciais para conquistar a confiança do eleitorado.

BASTIDORES

Raimundo Borges
bastidores@oimparcial.com.br

É urgente debater a mobilidade urbana

Neste 8 de setembro em que São Luís comemora 412 anos de fundação e oito candidatos travam uma batalha eleitoral pelos votos dos 1,1 milhão de moradores da cidade fundada pelo fidalgo francês Daniel de La Touche, o tema transporte público na capital maranhense só entra de forma atravessada nas propostas dos interessados na cadeira principal do Palácio La Ravardière. Com uma vastidão histórica e uma cultura popular única no Brasil, a população sofre de um serviço de locomoção, com um único meio de transporte coletivo: o ônibus. Dessa forma, o serviço não poderia estar a altura das 360 pessoas que precisam desse meio de locomoção diariamente. É tanta gente que ultrapassa 1/3 da população da cidade, fora outra multidão que que habita nos quatro municípios da Ilha Upaon-Açu e utiliza os ônibus urbano e semiurbano em seus deslocamentos.

O assunto Transporte Público é tão prioritário quanto urgente em todas as grandes cidades. Porém, em São Luís cujo aniversário ocorre em meio à campanha eleitoral, só está no debate entre os candidatos Eduardo Braide (PSD) e Duarte Júnior (PSB). Mesmo assim, por dois viés em que eles confrontam o ousado programa da atual administração municipal, chamado "Trânsito Livre", em que procurou desengarrar as principais vias urbanas da cidade, com a reclamação do socialista, pela falta de ônibus confortáveis, novos e com ar condicionado. No meio desse debate, há o vazio sobre como oferecer alternativa ao ônibus, com transporte público. Embora tenha melhorado nos últimos anos, mas o que falta mesmo é o que existe na maioria das demais capitais: outros meios de transportar o povo.

Quando estava no final de seu governo municipal em 2012, o então prefeito João0 Castelo ainda colocou em operação uma amostra grátis do que seria um Veículo Leve sobre Trilhos, popularmente conhecido como VLT. Deu tanto barulho perante a população no auge da campanha eleitoral da reeleição, que ele acabou derrotado por Edivaldo Holanda Júnior. Dessa forma, o mondrongo rodante que ainda percorreu, experimentalmente, pouco mais de mil metros, acabou escondido num galpão no bairro São Cristóvão, onde a ferrugem está a consumir àquela morada de morcegos. Ao contrário da forma atabalhoada como foi trazido para São Luís, o VLT virou assunto quase proibido nas campanhas seguintes. No entanto, como a metrópole maranhense está pedindo novos modos de transportar sua população, está no tempo de retomar o debate do VLT, como estão fazendo com os viadutos.

Por incrível que possa parecer, mas São Luís teve o bonde como meio de transporte desde 1872, uma linha movida a tração animal, até a chegada dos elétricos em linhas férreas espalhados pelo centro e fazendo ligação com o bairro do Anil. Permaneceram até 1966, quando foram extintos pelo prefeito Epitácio Cafeteira, sob o argumento de que os bondes estavam atrapalhando o trânsito de automóveis. Ao longo dos anos falou-se muito num sistema de bonde que atendesse aos turistas encantados com o conjunto arquitetônico dos centro histórico. Mas o que a população ludovicense quer mesmo é outra forma de transporte, ligando o centro aos principais bairros, que atenda não apenas àqueles que não têm carro de próprio, mas também os moradores de outras classes sociais, a exemplo de todas as grandes cidades em qualquer lugar. Se no século 19, São Luís conheceu uma linha de bonde atendendo ao centro comercial-administrativo, por que não agora, quando a cidade expandiu para praticamente todos os municípios da Grande Ilha? Quando a cidade ganhou a primeira linha de bondes de tração animal, logo em seguida implantou a primeira ferrovia na Província do Maranhão e uma das primeiras do Brasil, estendida até o Cutim Anil, com 11 quilômetros de extensão. Portanto, ao invés de se discutir hoje se o ônibus tem ou não ar condicionado, está passando da hora de se debater a viabilidade de fazer o que João Castelo imaginou para ganhar a reeleição e acabou desmoralizando um projeto que é necessário e urgente. Principalmente, pelo sentido ambiental que ele representa, sem combustível fóssil. Mobilidade urbana é tudo numa cidade da importância de São Luís, Patrimônio Cultural da Humanidade.

SAÚDE

Primeira clínica de oncologia em Bacabal

Inauguração da primeira clínica de oncologia na cidade de Bacabal anuncia novo marco na saúde do interior do estado do Maranhão

O município de Bacabal e todo o Maranhão, celebram um marco importante na história da saúde do estado com a inauguração da sua primeira clínica de oncologia.

A policlínica é a primeira no interior do Maranhão a oferecer cuidados especializados em oncologia, e representa um avanço significativo para a população que, até então, se deslocava para a capital, São Luís, em busca de tratamento.

Parceria

O projeto, que é resultado de uma parceria público-privada entre a Faculdade Pitágoras de Bacabal, o Hospital do Câncer do Maranhão e autoridades locais, faz parte dos investimentos previstos no Plano de Contrapartidas do curso de medicina da Faculdade Pitágoras, firmado por meio do Programa Mais Médicos.

A colaboração entre essas instituições público-privada reforça mais ainda o compromisso de expandir o acesso aos cuidados de saúde de alta qualidade para as regiões do interior, reduzindo a necessidade de viagens longas e garantindo um tratamento mais ágil e eficaz para os pacientes da região.



Diagnósticos, consultas e suporte multidisciplinar

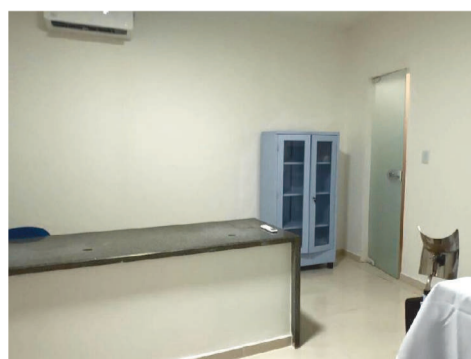


O novo ambulatório de oncologia de Bacabal oferecerá serviços abrangentes, incluindo diagnósticos, consultas e suporte multidisciplinar. A parceria com o Hospital do Câncer do Maranhão traz a expertise e a excelência reconhecida em oncologia, garantindo que os pacientes tenham acesso aos melhores cuidados sem sair de sua cidade.

A Faculdade Pitágoras de Bacabal desempenha um papel fundamental neste projeto não só pelo investimento para a aquisição de equipamentos e contratação de profissionais médicos, como levando inovação e conhecimento acadêmico para a prática clínica. Por meio dessa colaboração, os alunos de medicina e das demais áreas de saúde da faculdade terão a oportunidade de vivenciar a prática em um ambiente real de saúde, fortalecendo a formação de novos profissio-

nais de saúde preparados para enfrentar os desafios do tratamento do câncer. "Este projeto é um exemplo notável de como parcerias público-privadas podem transformar a realidade de comunidades, trazendo serviços essenciais e impactando positivamente a vida de milhares de pessoas. Com a inauguração da clínica de oncologia em Bacabal, o Maranhão dá um passo importante na descentralização dos cuidados em saúde, garantindo que mais maranhenses tenham acesso ao atendimento que merecem, perto de suas casas", destaca Leandro Jardim, médico e coordenador do curso de Medicina da Faculdade Pitágoras de Bacabal.

A Policlínica de Bacabal está localizada na Rua Governador Sarney, s/n – Centro, Bacabal – MA. A previsão é que os atendimentos comecem no dia 16 de setembro.



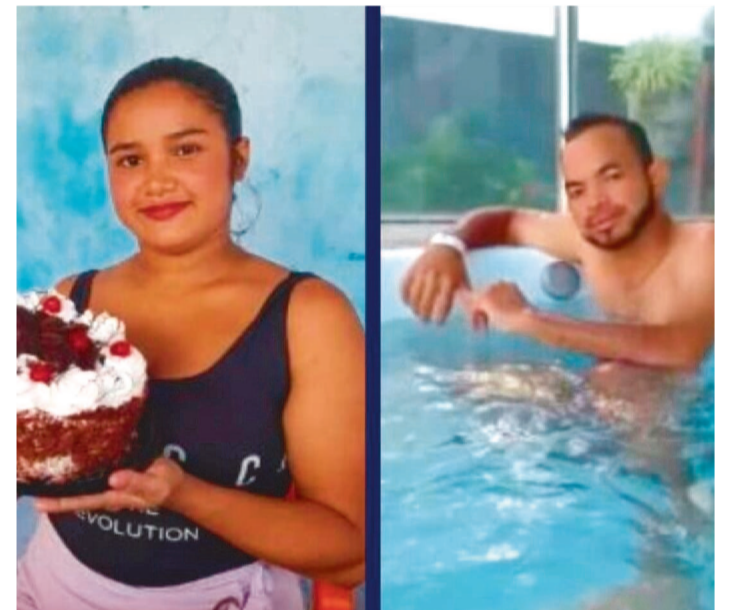
VIOLENCIA

Duas indígenas são mortas em menos de 24 horas no Maranhão

Duas indígenas foram assassinadas no Maranhão em menos de 24 horas. Os dois casos foram registrados na última quarta-feira (4), sendo quem foi crime de feminicídio e o outro a polícia investiga como homicídio.

Santa Inês

Um novo caso de mulher indígena vítima de feminicídio foi registrado no Maranhão, no início da tarde da quarta-feira (4). Mikaelane Silva Guajajara, de 23 anos, foi encontrada morta em um dormitório, no município de Santa Inês.



A vizinhança acionou a polícia ao ouvir barulho de confusão e tiros. De acordo com informações preliminares, o suspeito, identificado João Paulo Paixão de Oliveira, de 27 anos, também foi encontrado morto. Ele teria baleado a jovem e cometido suicídio em seguida. A arma usada no crime foi uma garrucha calibre 28.

Mikaelane Silva Guajajara morava na terra indígena Pindaré, localizada na zona rural do município de Bom Jardim.

Amarante

Em outra ocorrência recente de violência contra mulheres indígenas no estado, a Polícia Civil do Maranhão também investiga o assassinato da indígena Lícia Oliveira Guajajara, de 35 anos. Integrante da aldeia Nova Viana, ela foi morta a golpes de faca Amarante do Maranhão, distante 685 km de São Luís.



O principal suspeito do crime é o companheiro com quem ela tinha um relacionamento de 10 anos, identificado como Izane de Almeida Santos.

Lícia e Izane de Almeida Santos viviam um relacionamento conturbado, marcado por brigas e ciúmes por parte dele. Inicialmente, o crime vem sendo investigado como feminicídio.

Uma equipe da Polícia Civil segue em buscas para identificar o paradeiro do suspeito, além de ouvir testemunhas para entender a real motivação do crime.

CAMPUS SÃO LUÍS

Feira das Profissões da UFMA em São Luís

UFMA realiza mais uma edição da Feira das Profissões em São Luís. Evento será realizado nos dias 10 e 11 de setembro, no Centro de Convenções da Cidade Universitária

A Universidade Federal do Maranhão (UFMA) realizará, nos dias 10 e 11 de setembro, a anual Feira das Profissões no Centro de Convenções do Câmpus São Luís, evento tradicional da instituição que recebe alunos do ensino médio, de escolas públicas e privadas, com o objetivo de apresentar um panorama dos cursos de graduação disponíveis na Universidade. A Feira de Profissões tem uma estrutura formada por estandes mediados por representantes das diversas áreas que compõem os centros de ensino da UFMA.

As escolas interessadas em participar do evento devem preencher o formulário de inscrição até o dia 9 de setembro, informando a data e o número de alunos que estarão presentes no evento. Clique aqui para inscrever sua escola.

A diretora de Desenvolvimento de Ensino de Graduação (Dideg), Cecília Miranda de Sousa Teixeira, pontua que a feira é um evento que tem a função de apresentar aos alunos visitan-

tes uma dimensão completa da Universidade, além de tirar dúvidas sobre os cursos oferecidos.



“Tem um significado muito grande, porque os alunos que virão visitar poderão fazer um tour dentro da Universidade para conhecer alguns pontos e também conhecer os estandes para desenvolver alguma identificação com algum dos cursos. O propósito principal é despertar a sensibilidade nesses alunos e poder direcioná-los para alguma área que auxilie no pro-

cesso de escolha de qual curso selecionar quando realizar o Enem”, frisa.

Tem um significado muito grande, porque os alunos que virão visitar poderão fazer um tour dentro da Universidade para conhecer alguns pontos e também conhecer os estandes para desenvolver alguma identificação com algum dos cursos

Excelente oportunidade para os alunos



Cecília também destacou que a Feira é uma excelente oportunidade para os alunos da UFMA apresentarem aos futuros ingressantes o trabalho que desenvolveram durante seus estudos na instituição, por meio da monitoria oferecida para o evento. “A Feira das Profissões é um dos maiores eventos da Pró-Reitoria de Ensino (Proen) e é diretamente ligada à Diretoria do Ensino de Graduação — Dideg e conta com mais de dez mil de participantes todo ano, contando visitantes, acadêmicos, professores e monitores. É um evento que oportuniza aos acadêmicos da instituição mostrarem suas atividades e também destreza na recepção dos alunos do ensino médio”, declara.

O discente de Comunicação Social

Italo Silva comenta que sua experiência como monitor na Feira das Profissões foi uma experiência enriquecedora e positiva na sua trajetória como estudante da UFMA. “Ser monitor da Feira de Profissões em 2022 foi uma experiência muito significativa para mim. Assim como muitos alunos que estão no ensino médio, sempre tive muita dúvida em relação a qual curso superior fazer. Vejo na feira a possibilidade de os alunos entenderem um pouco melhor sobre nossa rotina como profissionais de comunicação, quais as possibilidades de atuação no mercado de trabalho. Também estamos ali para tirar possíveis dúvidas, desmistificar algumas pré-concepções. Acredito que é uma ferramenta pedagógica muito importante, pois

dá pistas e auxilia o estudante na hora da escolha da sua profissão. No estande de comunicação, tínhamos atividades práticas, os alunos viram repórter por um dia, liam TP, davam entrevistas, respondiam a um quiz, isso tudo fazia com que eles sássem de lá com uma visão bem mais ampla dos três cursos de comunicação”, afirma.

A Feira das Profissões 2023 contou com mais de 10 mil estudantes, visitantes e integrantes da comunidade acadêmica da UFMA, em seus 55 estandes de divulgação, e, nesta edição, a expectativa é de aumentar ainda mais o alcance de visitantes e estrutura da feira. “A nossa expectativa é de conseguir entre 12 a 15 mil visitantes neste ano”, informa a diretora Cecília Miranda.

ENERGIA

Plano Operacional para os feriados de 7 e 8 de setembro

Por causa dos feriados de 7 e 8 de setembro, em comemoração ao Dia da Independência do Brasil e ao aniversário de 412 anos de São Luís, a Equatorial Maranhão traçou um plano de atendimento operacional especial, visando a segurança no fornecimento de energia elétrica e agilidade em caso de demandas para São Luís, onde estão ocorrendo diversos eventos comemorativos do aniversário da capital, e para a região dos Lençóis Maranhenses, que frequentemente recebe um grande fluxo de turistas, principalmente nos fins de semana e feriados.



O plano começou a ser estruturado com ações prévias de Operação e Manutenção do sistema elétrico, com a realização de inspeções e testes específicos na rede elétrica da região dos Lençóis Maranhenses, Praça Maria Aragão e Centro Histórico de São Luís, que está com uma vasta programação cultural e grande concentração de pessoas.

Diversos profissionais foram mobilizados e estão em regime de plantão, durante todos os dias de festas e no fim de semana, prontos para atender possíveis demandas. São engenheiros, líderes, técnicos, analistas, operadores, eletricitas, equipes comerciais e equipes de campo, com estruturas de grande porte e caminhões de Linha Viva, estrategicamente posicionados em áreas próximas aos pontos definidos nas instruções de manobra, para garantir a máxima continuidade do fornecimento de energia e o pronto atendimento diante de qualquer eventualidade. Além dos profissionais do Centro de Operações Integradas (COI), que monitoram e têm o controle do sistema 24 horas por dia.

O Gerente de Operações Integradas da Equatorial Maranhão, Ivan Nachtigall, explica que o plano envolve estratégias para agilizar o atendimento e manter a continuidade do fornecimento de energia para todos. “Nós alinhamos nossas atividades e organizamos um fluxo de atuação para que, em qualquer situação emergencial, possamos agir rapidamente e, desta forma, fazer com que os clientes tenham máxima continuidade no fornecimento de energia e possam aproveitar o feriado com todo o conforto que a energia elétrica proporciona. O plano compreende uma estratégia para atendimentos emergenciais, com foco no restabelecimento em menor tempo possível, caso haja interrupções”, pontuou o gerente.

A Distribuidora conta com tecnologia avançada para agilizar as resoluções de possíveis situações emergenciais.

Atendimento

O atendimento da Equatorial Maranhão funciona 24h todos os dias, pelo WhatsApp no número (98) 2055-0116, com a assistente virtual Clara, além da Central 116 (ligação gratuita) e site www.equatorialenergia.com.br.

Atenção no trânsito

Nesse período, é importante redobrar a atenção no trânsito e evitar acidentes. Muitos deles causam sérios danos às vítimas e também transtornos de falta de energia com quebra de postes em vias públicas. Caso as pessoas presenciem algum acidente com essas características, é importante entrar em contato imediatamente com a Equatorial Maranhão, por meio da Central 116, com o Corpo de Bombeiros (193) e Samu (192), para que as medidas de segurança e restabelecimento do fornecimento de energia ocorram com maior agilidade.

São Luís, sexta-feira, 6 de setembro de 2024

FESTIVAL PALCO GIRATÓRIO

Maranhão recebe musical inédito sobre Leci Brandão

Gratuita, sessão única do espetáculo ocorrerá no dia 13 de setembro (sexta-feira), às 19h30, no Teatro Sesc Napoleão Ewerton, em São Luís.

A celebração de uma das vozes mais importantes do samba marcará a abertura do Festival Palco Giratório Sesc 2024 no Maranhão – que recebe o projeto nesse formato pela primeira vez no estado. O musical carioca “Leci Brandão – Na Palma da Mão”, da Palavra Z Produções Culturais, será a atração de abertura do evento, que ocorre no dia 13 de setembro, às 19h30, no Teatro Sesc Napoleão Ewerton, em São Luís.

O público poderá conferir de perto a trajetória da sambista Leci Brandão, uma das maiores artistas brasileiras, que é contada em um musical a partir das histórias de seus orixás, Ogum e Iansã, e por meio do doce olhar de sua mãe, Dona Leci, e de um de seus grandes aliados, Zé do Carçoço.

O caminho trilhado pela artista, da ala de compositores da Mangueira a Assembleia Legislativa de São Paulo, é mostrado em cena ao longo de mais de 15 músicas, como “Conversando Com a Saudade”, “Papai Vadiou” e “Corra e Olhe o Céu”, além de sucessos como “Isso é Fundo de Quintal” e “Zé do Carçoço”.

A narrativa também é construída a partir

da relação entre mãe e filha, muito forte até a morte de D. Leci, aos 96 anos, em 2019. Grande parte dos números musicais do espetáculo são composições de Leci Brandão, como “Gente Negra” e “Preferência”.

Com duração de 85 minutos e classificação etária de 14 anos, o musical conta com direção geral de Luiz Antônio Pilar e autoria de Leonardo Bruno. A

adaptação dramática é assinada por Luiz Antônio Pilar, Luiza Loroza e Lorena Lima.

Programação de abertura

A programação de abertura do Festival Palco Giratório 2024 no Maranhão contará com espetáculos em São Luís e Itaipuru-Mirim, além de ações formativas. Veja, abaixo, as ações que integram o primeiro fim



de semana do evento:

De 13 a 15 de setembro

Espectáculos – São Luís (MA)

13/09, 19h30, no Teatro Sesc Napoleão Ewerton: “Leci Brandão – Na palma da mão”, Lapilar Produções Artísticas (RJ) / Gênero: Musical / Classificação: 14 anos;

14/09, às 19h30, no Teatro Arthur Azevedo: “Herança”, Cia Burlantins (MG) / Gênero: Musical / Classificação: Livre;

15/09, às 15h, no Teatro Sesc Napoleão Ewerton: “Mundos – Uma viagem musical pela infância dos cinco continentes”, Grupo Maria Cutia de Teatro (MG) / Gênero: Teatro / Classificação: Livre;

15/09, às 19h30, no Arthur Azevedo: “A Vagabunda – Revista de uma mulher só”, Grupo Xama Teatro (MA) / Gênero: Teatro / Classificação: 14 anos;

Programação formativa

Pensamentos Giratórios / Debates

15/09, às 17h, no Sede do Boi da Floresta: Pensamento Giratório com a Cia. Burlantins (MG). Mediação: Josiane Silva (MA).

"CURACANGA"

Escritor maranhense lança obra na Bienal Internacional



O ESCRITOR REPRESENTA O MARANHÃO NO EVENTO COM SEU NOVO LIVRO DE FANTASIA REGIONALISTA

O gótico e o regional se juntam em um enredo que se passa em um Maranhão fantástico. Curacanga é o novo livro do jornalista e escritor maranhense João Marcos, que fará o seu pré-lançamento na Bienal do Livro de São Paulo deste ano, no sábado dia 14 de setembro às 15h, no estande da Editora Flyve.

Com livros publicados de forma independente, neste novo livro o escritor se debruçou sobre questões do imaginário popular do Maranhão, além de incorporar em seu texto alguns fatos que aconteciam no Brasil do século passado.

“Em ‘Curacanga’ eu quis misturar as coisas, dar novos significados. O meu estado é rico em histórias fantásticas, que fazem parte do nosso dia a dia. E colocar no papel coisas que eu ouvi, senti e imaginei, torna esse livro especial para mim”, ressalta.

João Marcos escreveu o livro em 2022, mas sua inspiração veio da época em que

produzia o seu livro-reportagem, lançado em 2021, À Sombra da Gameleira: histórias e memórias da cidade de João Lisboa, o primeiro livro sobre a história do município em que reside.

Este um dos seus trabalhos dentro do Jornalismo Literário. De volta a ficção, Curacanga conta a história de três jornalistas paulistas que vão para o Maranhão no ano de 1958 para cobrirem a construção da Belém-Brasília em uma pequena cidade chamada Buriti Azedo.

No entanto, o assassinato de Terezinha, a primeira moradora do município, abala a cidade, mas o que poucos sabem é que ela tinha o poder de transformar a própria cabeça em uma bola de fogo fantasmagórica.

Os jornalistas se veem envolvidos em conflitos políticos e acontecimentos sobrenaturais que se conectam a esse crime. Quanto à sessão de autógrafos na Bienal do Livro, João Marcos considera isto uma forma

de levar a literatura maranhense contemporânea para outros espaços.

“Temos escritores e histórias incríveis no meu estado e fazer parte deste novo momento da literatura, é uma honra. A Bienal é um espaço para fincar bandeiras e explorar novas narrativas. É mágico”, finaliza.

Sobre o autor

João Marcos é natural de Imperatriz, mas reside na cidade vizinha João Lisboa, no estado Maranhão. É mestrando em Comunicação Social e formado em Jornalismo, ambos pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). E é membro fundador da Academia de Ciências, Letras e Artes de João Lisboa (ACLAJOL).

Na sua vivência no Jornalismo, escreveu o livro-reportagem À Sombra da Gameleira: histórias e memória de cidade de João Lisboa, que em 2021 ganhou a premiação da lei Aldir Blanc.

Os fantasmas ainda se divertem, Hellboy, Transformes e mais: as estreias do cinema em setembro

O ano está chegando ao fim, mas ainda existem diversos lançamentos aguardados para o cinema. Em setembro, grandes produções estreiarão nas telinhas, incluindo Os fantasmas ainda se divertem: Beetlejuice Beetlejuice, com um elenco de peso: Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega, Monica Bellucci e Willem Dafoe.



Outro lançamento aguardado é o filme Silvio, que contará a história de Silvio Santos, o icônico apresentador brasileiro que morreu em 17 de agosto deste ano. Confira abaixo a lista dos filmes que chegarão no cinema em setembro:

Os fantasmas ainda se divertem: Beetlejuice Beetlejuice – 5 de setembro

A vingança de Cinderela – 5 de setembro

Kill: o massacre no trem – 5 de setembro

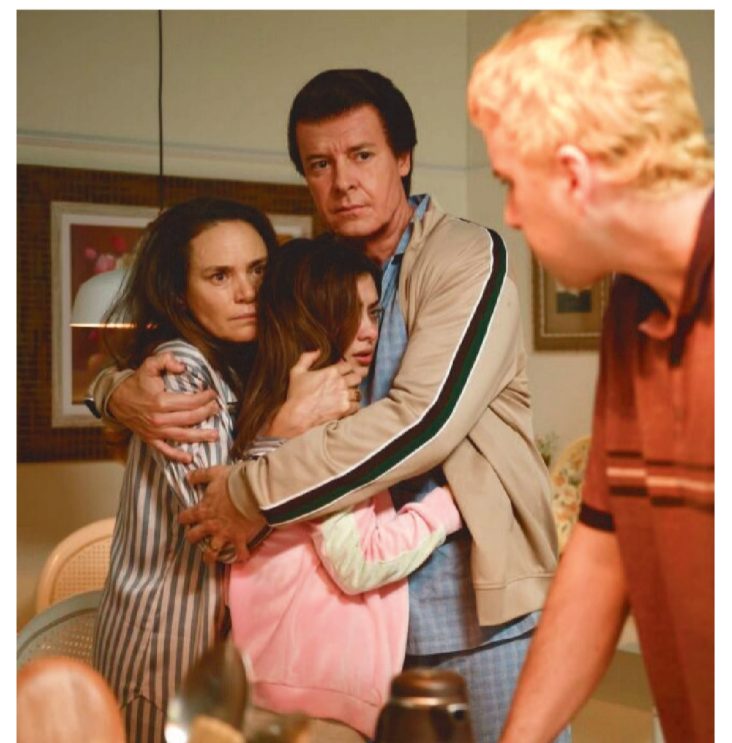
Vovô ninja – 5 de setembro

Nutcrackers – 5 de setembro

Zuzubalândia: o filme – 5 de setembro

Othello, O Grande – 5 de setembro

Silvio – 12 de setembro



Não fale o mal – 12 de setembro

Ligação sombria – 12 de setembro

El fantasma – 12 de setembro

Jung Kook: I am still – 18 de setembro

Robô selvagem – 20 de setembro

Lobos – 19 de setembro

The substance – 19 de setembro

Passagrana – 19 de setembro

Prisão nos Andes – 19 de setembro

Quando eu me encontrar – 19 de setembro

Transformers: o início – 26 de setembro

Look back – 26 de setembro

Hellboy e o Homem Torto – 26 de setembro

São Luís, sexta-feira, 6 de setembro de 2024

PAPÃO DO NORTE

Moto Club ainda segue em compasso de espera

Expectativa é para o apoio de patrocinadores que possam bancar as contratações, visando a temporada de 2025

NERES PINTO

Com as atividades do futebol profissional paralisadas desde a desclassificação da equipe na Série D do Campeonato Brasileiro, o Moto Club, por meio do presidente interino Victor Pflueger, vem se preparando para apresentar nos próximos dias o planejamento do futebol na próxima temporada. Por enquanto, a prioridade tem sido a resolução de problemas administrativos, notadamente os de ordem financeira. Sem nenhuma receita, mesmo assim, a diretoria vai resolvendo algumas pendências enquanto aguarda o apoio oficial de alguns patrocinadores que se mostram dispostos a colaborar para o soergimento do clube.

Depois de confirmar a contratação do gerente de futebol, Evandro Marques, Pflueger está projetando anunciar, possivelmente, os primeiros reforços por ocasião do aniversário do

clube, no próximo dia 13.



Uma lista será apresentada, contendo atletas maranhenses e de outros estados. As dificuldades para os acertos, no entanto, começam a surgir desde já, porque clubes concorrentes já começaram o trabalho de garimpagem e até divulgaram os primeiros acertos. É o caso do Maranhão Atlético Clube, que na última quarta-feira anunciou a volta do meia Jorge Rocha e o volante Railson (ex-Moto), além de demonstrar interesse no meia-ata-

cante Ryan, que também defendeu as cores rubro-negras na Série D. Alguns dos atletas visados já foram chamados para disputar a Segundinha por clubes do interior.

Em 2025 o Papão vai disputar a fase preliminar da Copa do Nordeste, o Campeonato Maranhense e, talvez, a Série D. Tudo vai depender do número de vagas na Copa do Brasil. O ranking das federações será divulgado pela Confederação Brasileira de Futebol (CBF) somente em dezembro, após o encerramento do Brasileirão.

A ideia inicial da diretoria motense é começar as atividades no mês de novembro. Na sequência, serão realizados os jogos amistosos preparatórios até a primeira quinzena de janeiro, quando começa o Nordestão. O CT, por enquanto, apresenta ótimas condições no seu gramado, apesar do longo período de estiagem. No momento, o Moto participa apenas do Maranhense Sub-19, que vai indicar uma das vagas para a Copa São Paulo de Futebol Júnior.

JUDÔ

Time Maranhão conquista 2 bronzes no Brasileiro

O Time Maranhão encerrou sua participação na edição de 2024 do Campeonato Brasileiro Sub-13 de Judô, competição promovida pela Confederação Brasileira de Judô (CBJ), com duas medalhas de bronze. As conquistas maranhenses vieram com os judocas Vandui Bruno de Paulo Maranhão (-42kg) e Alyce Oliveira de Sena (-60kg). O evento nacional ocorreu no último fim de semana, no Ginásio do Tarumã, em Curitiba-PR.

Também durante o fim de semana, a capital paranaense também sediou o Campeonato Brasileiro Sub-15 de Judô. Nesta competição, os judocas maranhense não conseguiram subir ao pódio.

minino nesta edição do Campeonato Brasileiro Sub-13 e Sub-15 de Judô. Todos os atletas se destacaram nos eventos estaduais promovidos pela Federação Maranhense de Judô (FMJ) em 2024.

A comissão técnica do Time Maranhão para o Brasileiro Sub-13 e Sub-15 de Judô foi chefiada por Antonio Luis Vieira Rocha e contou ainda com José de Ribamar Cordeiro Góes, Luís Fernandes Lima Neto e Maicon Douglas Cortez Silva como treinadores.



“Os Brasileiros Sub-13 e Sub-15 de Judô são a porta de entrada desses jovens atletas para o ambiente competitivo. Tivemos uma delegação recorde com 34 judocas, que mostraram bom

nível técnico e conseguiram bons resultados. Isso significa que a renovação do nosso judô está sendo feita e que, muito em breve, esses atletas vão chegar nas seleções de base”, analisou Rodolfo Leite, presidente da FMJ.

Os Brasileiros Sub-13 e Sub-15 de Judô são a porta de entrada desses jovens atletas para o ambiente competitivo. Tivemos uma delegação recorde com 34 judocas, que mostraram bom nível técnico e conseguiram bons resultados. Isso significa que a renovação do nosso judô está sendo feita e que, muito em breve, esses atletas vão chegar nas seleções de base

BEACH SOCCER

Sampaio Corrêa vence clássico contra Papão do Norte na Supercopa

Representantes do Maranhão no torneio masculino da Supercopa do Brasil de Beach Soccer 2024, Sampaio Corrêa e Moto Club, que contam com o patrocínio do Porto do Itaqui, o apoio do Governo do Estado do Maranhão e todo o suporte da Federação Maranhense de Beach Soccer (FMBS), se enfrentaram na manhã dessa quinta-feira (5), na Arena Guariroba, em Ceilândia-DF, pela segunda rodada da fase de grupos da competição nacional. Em Superclássico valendo a liderança isolada do Grupo B, as duas equipes mostraram toda a sua habilidade, mas o Sampaio foi mais eficiente no ataque, venceu o maior rival por 5 a 3 e manteve os 100% de aproveitamento na Supercopa.



O Superclássico entre Sampaio Corrêa e Moto Club foi animado e cheio de gols. Após um primeiro tempo equilibrado, o Sampaio abriu vantagem no segundo período, controlou a pressão do Moto e mostrou sua força na última etapa para confirmar mais uma vitória na Supercopa Masculina de Beach Soccer. Willian, Edson Hulk, Fabrício, Medero e Edinho fizeram os gols da Bolívia Querida, enquanto Ananias (2) e Pimentinha balançaram as redes pelo Papão do Norte.

Com a vitória no Superclássico, o Sampaio Corrêa chegou aos seis pontos, abriu vantagem na liderança do Grupo B e está a um passo da vaga na fase mata-mata da Supercopa Masculina de Beach Soccer. Já o Moto Club, com três pontos, ocupa provisoriamente a segunda colocação da chave e aguarda o resultado do jogo entre Internacional e Carlos Renaux/Juventus para confirmar o seu posicionamento na rodada.

Sampaio Corrêa e Moto Club voltam a jogar pela Supercopa Masculina de Beach Soccer na tarde desta sexta-feira (5), na Arena Guariroba, em compromissos válidos pela terceira e última rodada da fase de grupos. O Sampaio encara o Carlos Renaux/Juventus às 16h, enquanto o Moto enfrenta o Internacional a partir das 19h45.

O jogo

O primeiro tempo do Superclássico foi agitado na Arena Guariroba. Ananias abriu o placar para o Moto Club, enquanto Willian, com uma bela finalização de bicicleta, deixou tudo igual. Animado, o Sampaio virou o jogo em cobrança de pênalti de Edson Hulk, mas Pimentinha empatou o jogo novamente pelo Moto.

No segundo tempo, o Sampaio Corrêa apertou a saída de bola do Moto Club e não demorou a ser recompensado: após erro da defesa rubro-negra, Fabrício fez o terceiro gol da Bolívia Querida. Ananias até empatou o duelo para o Moto em cobrança de tiro livre direto, porém, o argentino Lucas Medero voltou a colocar o Sampaio em vantagem.

O terceiro período, por sua vez, teve uma marcação mais forte, com os ataques encontrando dificuldades para a criação de boas jogadas. O Moto Club teve uma grande chance de empatar novamente o Superclássico, mas Bobô defendeu um pênalti cobrado por Pimentinha. Com a defesa atenta, o Sampaio voltou a pressionar na reta final de jogo e confirmou a vitória após um chute preciso de Edinho, fechando o placar em 5 a 3.



Ao todo, o Time Maranhão foi representado por 34 judocas, sendo 22 atletas do naipes masculino e 12 no fe-



A cerimonialista Gisela Diniz com a anfitriã Risangela Lima, Renata Sousa e Jerusa Almeida

Tarde de moda, elegância e descontração no São Luís Shopping

A Coluna NM recorda aqui alguns registros do badalado coquetel de lançamento da Coleção de Verão 24 na Schutz, no São Luís Shopping. A empresária Risangela Lima, representante das marcas Arezzo, Anacapri e Vicenza nas regiões Norte e Nordeste, referência em bom gosto e curadoria de moda, recebeu suas clientes em uma tarde descontraída, onde o bate-papo fluiu entre risos e muita elegância. As convidadas tiveram a oportunidade de conferir de perto as novidades da coleção, que já é um sucesso entre as mulheres de São Luís. Risangela Lima sempre à frente das tendências, reforça mais uma vez a posição da Schutz como uma das marcas mais desejadas da cidade.



Natassia Weba, Risangela Lima e Themys Vale



Ayla Larissa e Mariana



Muriel Lima, Renata Sousa e Gabi Leodido

Moda Verão com novos padrões de estilo e sofisticação

O ponto alto do elegante evento foi a apresentação aos convidados da nova Coleção de Verão Resort 25 da Schutz, com a curadoria impecável da empresária anfitriã Risangela Lima. A Coleção Resort 25 da Schutz estabelece novos padrões de estilo e sofisticação com produtos que combinam design inovador e materiais de alta qualidade. Assim, a marca reafirma seu compromisso em oferecer modelos que não apenas seguem, mas também definem as tendências da moda contemporânea. Foi uma boa oportunidade para conhecer em primeira mão as peças escolhidas por Risangela Lima para este verão.



William Santos entre a dra. Ana Clarise e Dr. Marcelo Cortez/ Empresária Milena Simões e o apresentador

William Santos realiza 4º Prêmio 'Beleza Top'

O apresentador do Programa Top da TV BAND Maranhão e colunista social do Jornal o Debate, William Santos, realizou mais uma edição de sucesso do Prêmio Beleza Top. O evento aconteceu no Villa Reale Buffet, no Calhau. Um reconhecimento ao trabalho de personalidades e empreendedores que fazem a diferença no mundo da beleza e empreendedorismo. O evento tem assinatura da WS Entretenimento e Marketing. William Santos já está há bastante tempo na TV e conquistou o respeito e a admiração dos telespectadores. Veja alguns homenageados que se destacam no mercado da beleza e empresarial.



Dr. Leonardo Zanoteli e William Santos/ O anfitrião entre as empresárias Aglai Fernanda e Aglai Ester



Dr. Stênio Carlos e William Santos/ Dra. Tiana Passos e o anfitrião

Judoca Rkayara Rocha em destaque no JEM's

Aos 12 anos, Rkayara Rocha Ferreira já carrega orgulhosa, e com a leveza de quem ainda sonha bem alto, duas medalhas – uma de prata e uma de bronze – conquistadas em menos de um ano; desde que começou a praticar judô, sob a orientação do Sensei Witaçuci Bezerra, no projeto social Ligga Campeã. Depois de ser vice-campeã nos Jogos Escolares Ludovicenses (JEL's), agora ela conquistou a medalha de bronze nos Jogos Escolares Estaduais (JEM's) e atualmente é a terceira melhor judoca do Estado do Maranhão, na categoria Sub 15 Infantil.